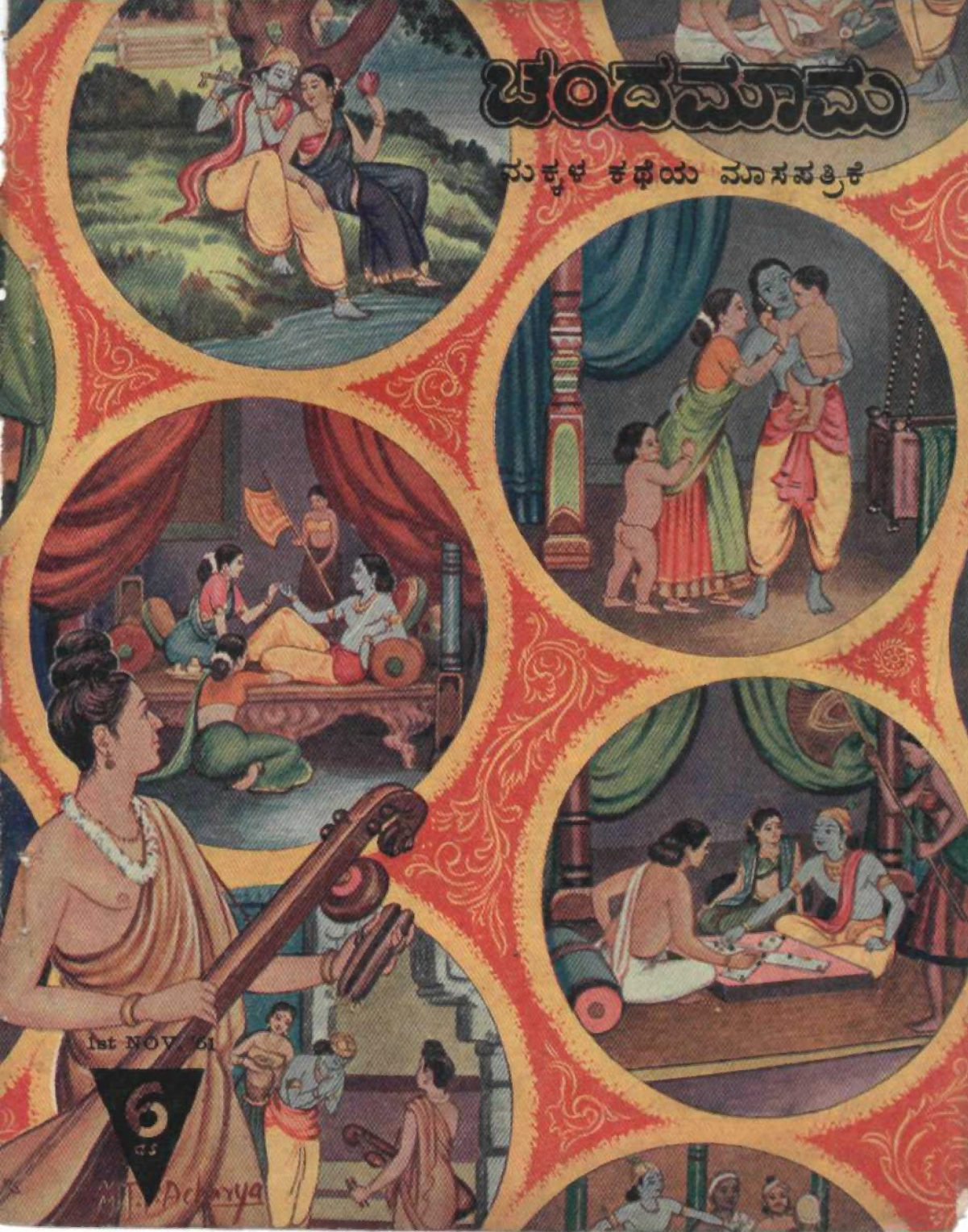


# ಚಂದ್ರಮಾಮ

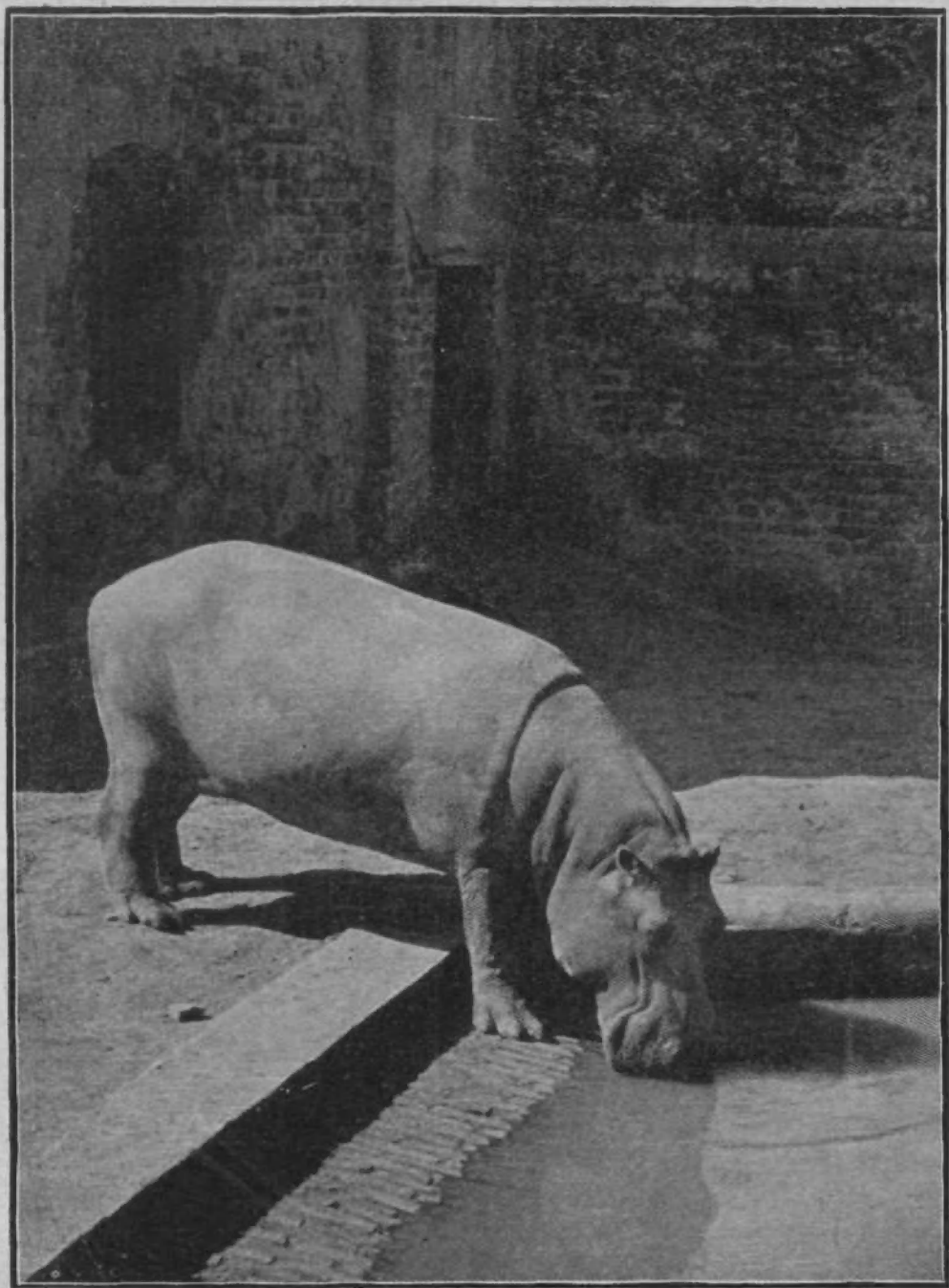
ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st NOV. 61

6

Devarya



Chandamama, Nov. '51

Photo by T. Suryanarayana

ನೀರಿನ ಕುದುರೆ



ಬರುತ್ತದೆ!



ವಿಜಯ ರವರ...

# ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ನೋಡು

ನಿರ್ಮಾಪಕರು

ನಾಗಿರಡ್ಡಿ.. ಚಕ್ರವಾಣಿ

ಡೈರೆಕ್ಟರ್ಸ್  
ಪ್ರಸಾದ್

ఇవల్లటి నగేహని, పూజారియ కథే, ముంతాదువుగళనేక.

## November '51



# De Chane's MEDICINE CHEST



ಎಲ್ಲಾ ತರದ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನೂ ಬೇಗನೆ  
ಗುಣಪಡಿಸುವ 8 ಔಷಧಿಗಳುಳ್ಳ ಈ  
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕು  
ಮಿಶ್ರಣಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಪಯೋಗ  
ಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ  
ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದಂತಹ ಭಯವಿಲ್ಲ.

THE MEDICINE CHEST  
light, simple, effective  
*Remedies*

ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಭೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ  
ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ.



**J. & J. De Chane**  
BENDSLEY ROAD HYDERABAD-500

## ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹತೆ ! ....

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಟಾಯಿಲೆಟ್ ಸಾಬೂನಿನಲ್ಲಿ  
ನೀವು ವಿನೋದ ಗುಣಗಳನ್ನು  
ಅವೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅವೆಲ್ಲಾ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಟಾಂಡಲ್ ಸೋಪಿನಲ್ಲಿ

ಇರುವುದು ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ.  
ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು.

ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

## ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ★ ಚಂದಮಾಮಾ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳ ಮೊದಲನೆಯದಿನ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು. ಒಡನೆಯೇ ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಪ್ರೋಸ್ಪು ಮುಖಾಂತರ ಕಳಿಸಲಾಗುವುದು. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಪ್ರತಿಯು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ 7 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ತಲಪದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೇ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರೋಸ್ಪು ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ನಮಗೆ ತಡಮಾಡದೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು.
- ★ ಅಂತಹ ದೂರು ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಆಯಾತಿಂಗಳ 10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ತಡವಾಗಿ ಬಂದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ಚಂದಾದಾರರು ಬರೆಯುವ ಯಾವ ಪತ್ರದಲ್ಲೇ ಆಗಲೀ ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಮೂದಿಸಿರಬೇಕು. ಇದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆ ನಮೂದಿಸದೆ ಬರೆಯುವ ಚಂದಾದಾರರ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- ★ ಅಂತಹ ಚಂದಾ-ಸಂಖ್ಯೆ ಪ್ರತಿ ಚಂದಾದಾರರಿಗೂ ಅವರ ಚಂದಾ ಹಣ ಸಂದಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲೂ, ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಸಲ ಕಳಿಸುವ ಚಂದಮಾಮಾದ ಸುತ್ತ ಕಾಗದದ ಮೇಲೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತೆ.
- ★ ನಾವು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಅಂಚೆಮೂಲಕ ಕಳಿಸಿದಮೇಲೆ ಅವು ಚಂದಾದಾರರನ್ನು ಸೇರದಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಜವಾಬ್ದಾರರಲ್ಲ. ಆದರೆ ಚಂದಾದಾರರು ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಸರ್ವಿಸ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ಆಫ್‌ಪ್ರೋಸ್ಪುಂಗ್‌ನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಪ್ರೋಸ್ಪಿನಲ್ಲಾಗಲೀ ಪ್ರತಿ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು

CHANDAMAMA

ತೆಲುಗು, ಇಂಗ್ಲಿಷು, ಹಿಂದಿ, ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿ  
ಎಲ್ಲಾ ತರಹ ಅಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ  
ನಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿರಿ.

★

ಬಿ. ಯು. ಕೆ. ಪ್ರೆಸ್

37, ಆ ಚಾರಪ್ಪನ ಬೀದಿ, :: ಮದ್ರಾಸು. I

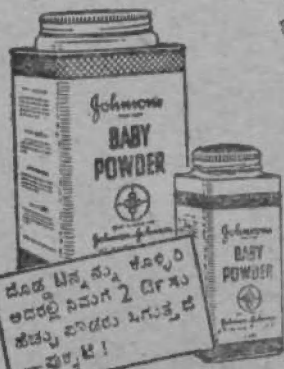
# ಕೆಲವು ಕಾಯಂದರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ!

ನಿನಗೆ ಮುಜುಗರವುಂಟಾಗಿರುವಾಗ ಅಥವಾ ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆಯು ಹಿಂಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿರುವೆಯೆಂದು ಬೈದರೆ ನಿನ್ನ ಸ್ವಯೋಚನ? ನಿನಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರು! ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದನಂತರ ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರು ಹಚ್ಚಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಆರಾಮವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ?

ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮೃದುವಾದ ಚರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಹಿತಕರವಿರುವಂತೆ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಅನ್ನು ನಿಗೆ ಹೇಳಬಾರದೇ? ತನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು!



ಅನ್ನು!



ದೊಡ್ಡ ಬಿನ್ನನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿರಿ  
ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ 2 ರೀಸು  
ಹೆಚ್ಚು ಪೌಡರು ಒಗ್ಗುತ್ತದೆ  
—ಫಕ್ರಜಿ!

ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿಗೆ ಹೇಳಿರಿಕ್ಕೆಬಾರದ್ದು, ಅದರ ಅದು ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣ ಅದಕ್ಕೆ ಮುಜುಗರವಾಗಿರುವುದೇ. ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಶೇಷ ತರದ ನಸುಗಳು ಮೃದುವಾದ ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಅತಿಹಿತಕರವಾಗಿರುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವೈಜ್ಞಾನಿಕರಾದವರು (ತಂದೆಯರೂ ಕೂಡ) ಅದನ್ನು ತಮಗೂಸಹ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂದೇ ಒಂದು ಬಿನ್ನನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿರಿ—ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿಗೂ ಮತ್ತು ನಿಮಗೂ!

ಮಗುವಿಗೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮ—ನಿಮಗೂ ಸರ್ವೋತ್ತಮ.

**Johnson's BABY POWDER**  
Regd. Trade Mark

ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರು

ಮೇಲ್ ದಿವ್ಯಪ್ರಾಪ್ತರುಗಳಿಗೆ ಐ. ಸಿ. ಐ. (ಇಂಡಿಯಾ) ಲಿಮಿಟೆಡ್.

ಜ್ಞಾಪಕವಿರಲಿ: ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ 'ಪ್ರಿಕ್ಲೇ ಹೀಟ್' ಪೌಡರು ಬೆವರು ಸಾಲಿಗೆ ಉತ್ತಮ ನಿವಾರಣೆ.



## ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳಿಗೆ

ಸೀತಾ ಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪೆನಿಯ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಗಳೂ, ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ, ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್ ಗಳು, ಸೌವುಂಡು ಬಾಕ್ಸುಗಳು ಲಕ್ಷಾಂತರ ರಿಪೇರಿ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳು, ನೀಡಲ್ಪಡುವ ಸ್ವಾಕು ಯಿರುತ್ತೆ. ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಿಗೆ ಧಾರಾಳವಾದ ಕಮೀಷನ್ ಸಹ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ನೂರಾರು ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಗೆ ಇಡೀ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1924 ಲಾಗಾಯಿತು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದೇವೆ. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ, ಕನ್ನಡ ಡ್ರಾಮಾ ಸೆಟ್ಟುಗಳೂ ಸಾವಿರಾರು ಸ್ವಾಕು ಇರುತ್ತೆ. ಉತ್ತರ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವರು ಸ್ವಾಂಪು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಮಾಲಿಕರು ಡಿ. ಎಫ್. ಸೀತಾರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ,  
ಸೀತಾ ಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ

## ಸೀತಾ ಫೋನ್ ದೀಪಾವಳಿ ಸ್ಪೆಷಲ್ ದರಗಳು

6 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು ಮುಂಗಡವಾಗಿ M. O. ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಉಚಿತ ವಾಗಿ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಪಾರ್ಶ್ವಲ್ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕನ್ನಡ ಡ್ರಾಮಾ ಸೆಟ್ಟುಗಳು:—2 ಭೀಷ್ಮ ಜನನ 6/-, 2 ಅಂಬಪ್ರತಿಕ್ಷೆ 6/-, 2 ಭಾರತ ಪುತ್ರ್ನೀದಯ 6/-, 3 ಸಾನಿತ್ರಿ ಸತ್ಯ ವಾನ್ 9/-, 4 ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ 12/-, 9 ರಾಮಾಯಣ 27/-, 3 ದ್ರೌಪತಿ ಸ್ವಯಂ ವರ 9/-, 2 ದ್ರೌಪತಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ 6/-, 5 ನಿರಾಟಪರ್ವ 15/-, 4 ಕಿರಾತಾರ್ಜುನ ಲೀಲಾ 12/-, 3 ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗ 9/-, 3 ಸುಭದ್ರಾಪರಣಯ 9/-, 3 ಪ್ರಹ್ಲಾದ 9/-, 4 ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ 12/-, ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಡ್ರಾಮಾ ಸೆಟ್ಟುಗಳು ಇವೆ. ರಿಕಾರ್ಡು 1 ಕೈ ರೂ. 3/- ರಂತೆ ದರ. ಎಲ್ಲಾ ಖರ್ಚು ನಮ್ಮದು. ರಿಪ್ಲೈಗೆ ಸ್ವಾಂಪುಕಳುಹಿಸಿ.

ಸೀತಾ ಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

FOR PLEASANT READING &  
PROFITABLE ADVERTISING:

## CHANDAMAMA GROUP

HINDI, TELUGU, TAMIL & KANNADA)

EVERY MONTH ADORES

1,02,000 HOMES

AND

ENCHANTS TEN TIMES THE

NUMBER OF READERS

THROUGHOUT INDIA



GROUP PAGE Rs. 350



ENQUIRE :

P. O. BOX 1686, MADRAS-1

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟು ಕಂದನ

ಅರ್ಜೀನ್ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು

ಅರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

— ತಯಾರಕರು : —

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್

ಟೆಸ್ಟಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿ

ಲಿ ಮಿ ಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು 3

ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ

ಹೆಗ್ಗುರುತು



# ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್



ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ತಾಯಂದರಿಗೆ ಸಿಹಿ!

ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಹಿ!

ಸಿಹಿಯುಳ್ಳ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು



ಯವರದೇ



**M.A.P. INDUSTRIES**  
TONDARPET, MADRAS. 21



# ಮಗುವಿನ ಮೃದು ಚರ್ಮಕ್ಕೆ

ವಾಸನೆಕಳೆದ ಬೇವಿನೆಣ್ಣೆಯಿಂದ  
ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮಾರ್ಗೋ ಸೋಪು  
ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಮೃದುವಾದ  
ಚರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.

ನೀವೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ  
ನೋಡಿರಿ.

ಕಲಕತ್ತಾ ಕೆಮಿಕಲ್



## ಮಾರ್ಗೋ ಸೋಪು

.....

ಅಸಲು ಬೇವಿನೆಣ್ಣೆಯ ಸೋಪು.





# ಬಂದ ಮಾಮು

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ ಮತ್ತು ವಾಚನಕ್ಕೋ

ಮುಳೆ

ಮುಳೆಯೇ ಮುಳೆಯೇ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ  
 ಕಾರ್ಮೋಡದಿಂದ ಜಿಗಿದು ಬಂದೆ  
 ರೈತನ ಹಿತವನು ಕೋರಲು ಬಂದೆ  
 ಮಕ್ಕಳಿಗಾನಂದ ಬೀರಲು ಬಂದೆ  
 ಮುಳೆಯೇ ಮುಳೆಯೇ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ  
 ಭೂಮಿಗೆ ಸೊಬಗನು ಬೀರಲು ಬಂದೆ  
 ವೈರಿಗೆ ನೀರಸು ಉಣಿಸಲು ಬಂದೆ  
 ಒಣಿಯ ಹೊಲವನು ತೊಳೆಯಲು ಬಂದೆ  
 ಮುಳೆಯೇ ಮುಳೆಯೇ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ  
 ಬಾವಿಕೆರೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಸಲು ಬಂದೆ  
 ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆಸಲು ಬಂದೆ  
 ಸಂತಸ ಸುಗ್ಗಿಯನೀಯಲು ಬಂದೆ  
 ಮುಳೆಯೇ ಮುಳೆಯೇ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೆ  
 ಕಾರ್ಮೋಡದಿಂದ ಜಿಗಿದು ಬಂದೆ

ಶ್ಲೋಕ:— ಶ್ರೀನಿವಾಸ.

ನವಂಬರ್  
೧೯೫೧

ಸಂಪುಟ ೭  
ಸಂಚಿಕೆ ೫



# ಮಾನವ ಸೇವೆ

ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಸಮಯದಿ  
ಹುಂಚೆಮೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳು  
ಹಾಲು ಚೆಲ್ಲಿದ ರೀತಿಯಿಂದಲಿ  
ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹರಡಲು

ಆ ವೃಶಾಂತದಿ ಕೋಣೆಯೊಳಗಡೆ  
ಮೆತ್ತ ಮೇಲೆ ಬೆನಾದಮನು  
ಸೌಖ್ಯದಿಂದಲಿ ಪವಡಿಸು  
ತ್ತಿರಲು ಕನಸನು ಕಂಡನು

ಬೆಳ್ಳಿತಿಂಗಳ ತಂತ್ರ ಎಲ್ಲಿಡೆ  
ಶಾಂತಿಯಿಂದಲಿ ಹಬ್ಬಿತು  
ಹುಲ್ಲುಹಸುರಿಗೂ ಮನೆಯ ಮಾಡಿಗೂ  
ಕಿಟಕಿಯೊಳಗೂ ನುಗ್ಗಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ಯೊಬ್ಬಳು ದೇವವನಿತೆಯು  
ಹಾಲು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಳಕಲಿ,  
ಕುಳಿತು ಬರೆಯುತ್ತಲೊಂದು ಗ್ರಂಥದೊಳ  
ಸಾಲು ಸಾಲಿನ ಗತಿಯಲಿ

ಇದನು ಕನಸಲಿ ಕಂಡನಾದಮ  
ಒಡನೆ ಕೇಳಿದ ಬೆದರದೆ

“ ಬರೆವುದೇನದು ಪೇಳಲಿನಗೂ  
ಕೆಲಸ ಮೋದವು ಚದುರಿಯೆ ”

ಪೇಳಲದಕಾ ವನಿತೆಯೆಂದಳು

“ ದೇವ ಸೇವಕ ಪಟ್ಟಿಯು ”

ನುಡಿದ ನಾದಮ “ ನನ್ನ ನಾಮವು  
ಇರಲು ಅದರೊಳು ಗಟ್ಟಿಯು ”



‘ಕಮಲಪ್ರಿಯ’ ಮದರಾಸು  
(ತೆಲಗಿನಿಂದ)

ದೇವವನಿಕೆಯ ತುಟಿಯ ಮೇಗಡೆ  
ಕಿರುನಗೆಯು ಹೊರ ಸೂಸಿತು,  
ಇಂತು ನುಡಿದಳು “ ದೇವಸೇವೆಯೊಳ್  
ನಿನ್ನ ವೆಸರದು ಸೇರದು ”

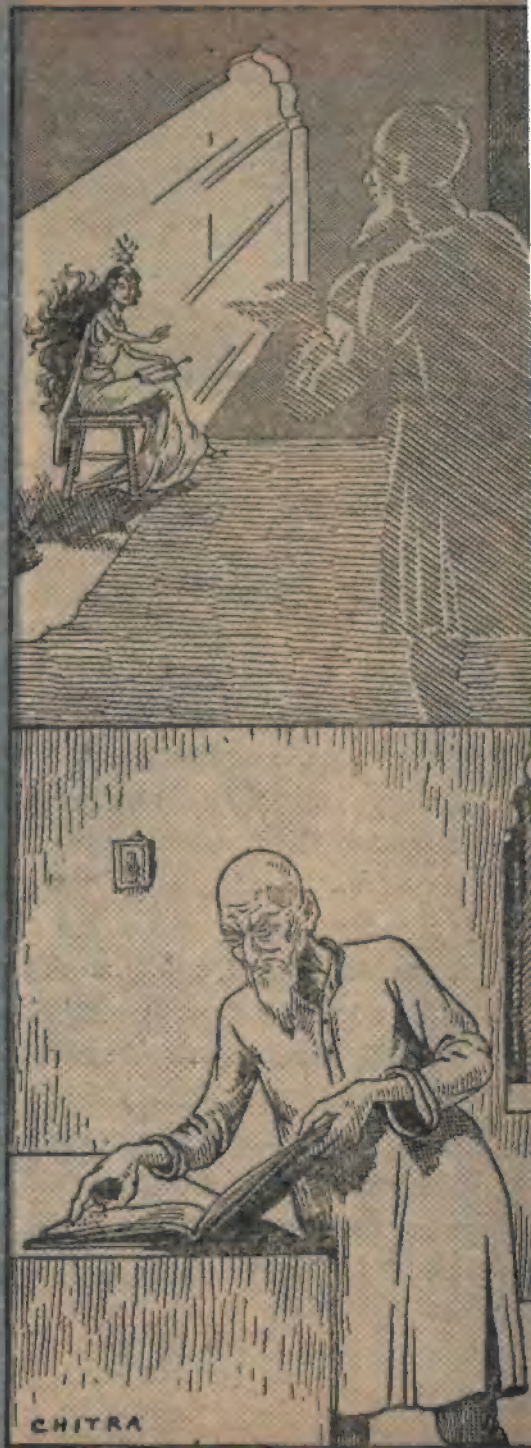
ಖಿನ್ನ ಮನದಲಿ ಆತನೆಂದನು  
“ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಿರೆ ಹೋಗಲಿ  
ಮನುಜ ಸೇವಕ ಪಟ್ಟಿಲಾದರೂ  
ನನ್ನ ಹೆಸರೂ ಸೇರಲಿ ”

ಆಗಲೆನ್ನುತ ದೇವಕುಂದರಿ  
ಮಾಯವಾದಳು ಬೆಳಕಲಿ  
ದೇವ ಮನುಜರ ಸೇವೆಯನ್ನುತ  
ಕನವರಿಸಿದನಾದಮ ಕನಸಲಿ

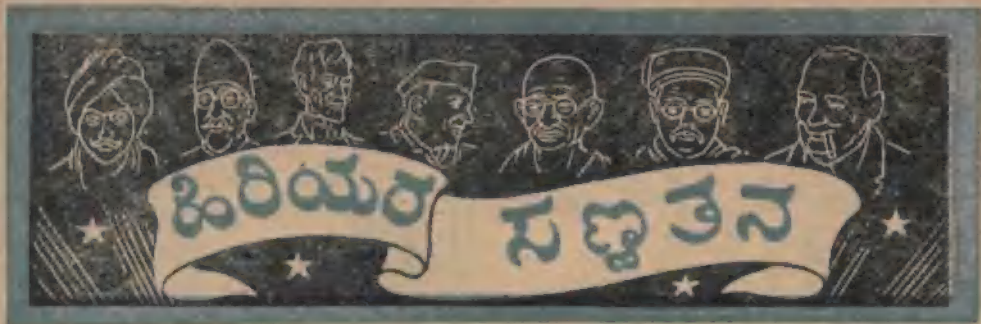
ಉದಯವಾಯಿತು ಆದಮನೆದ್ದನು  
ತನ್ನ ಕನಸನು ನೆನೆದನು  
ಆದರೇನಿದು ಅಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ  
ಕನಸು ನಿಜವೇ ಎಂದನು

ಸಾರಿ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಗ್ರಂಥವ  
ಬಿಚ್ಚಿ ಪಟ್ಟಿಯ ನೋಡಿದ.  
ದೇವ ಸೇವಕ ಸಾಲುನೊದಲಿ  
ತನ್ನ ನಾಮವನೋದಿದ

ಮನುಜ ಸೇವೆಯ ದೇವಸೇವೆಯು  
ಎಂದರಿತನಾದಮ ನಾಗಲಿ  
ಅದುವೆ ದೈವಕೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯೆಂ  
ಬುದನೆ ಸಾರಿದ ಕೂಡಲಿ





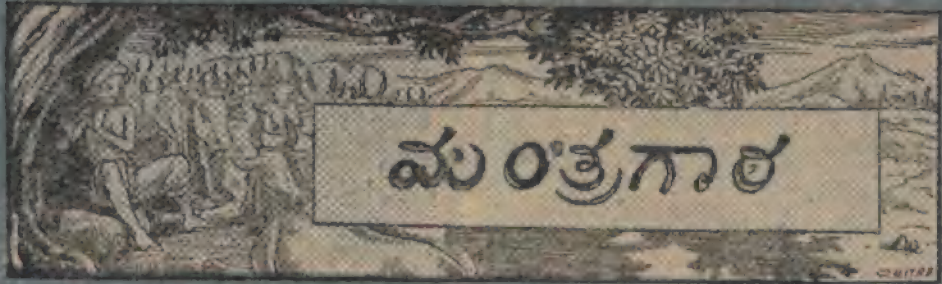


ಹಿಬ್ಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದ, ಅವನಿಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದೆಂದರೆ ಅಮಿತ ಪ್ರೀತಿ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜಾರ್ಜ್ ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್ ಎಂಬಾತನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಆತನನ್ನು ತುಂಬಾ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಆತನು ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. 'ಗುಲಾಮಗಿರಿ ಪಾಪವಲ್ಲದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪಾಪವೆಂಬುದು ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ'

ಹೀಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹುಡುಗನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಆತನ ತಂದೆ ತೆಗೆದು, ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ದಿಂಬಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಹುಡುಗನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ಕರಕರೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅಂಥ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಲೆ ದಿಂಬಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಡಂಬಡಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸದೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು. ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದು ಒಂದುಕಡೆಯಿಟ್ಟು, ಅದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತೊಡೆಯನ್ನು ತಂದೆಯ ತಲೆಯ ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ತರುವಾಯ ತಂದೆಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. "ಇದೇನೋ ಮಗೂ, ಪುಸ್ತಕ ಏಕೆ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟೆ? ಹೀಗೇಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರುವೆ?" ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ. ಆ ಹುಡುಗ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಆತನ ತಂದೆ ಆ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು "ಮಗೂ, ನೀನು ಎಂದಿಗಾದರೂ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ, ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡುವೆ?" ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಬಾಲಕನು ಎಷ್ಟೋ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಅತಿ ನಿಕ್ಯಪ್ರಭಾಳಿನಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಮೆರಿಕದ ನೀಗ್ರೋ ಜನರ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಲು ತನ್ನ ಯಾವತ್ತೂ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದು, ಆ ಜಾತಿಯನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ. ಆ ಹುಡುಗನೇ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಲಿತ ನೀತಿವಾಕ್ಯವನ್ನು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಮೇಲೆ ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದು ಮಾನವನೇ ಮಾಡಿದ ಮಹಾನುಭಾವ, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಎಬ್ರಹಂ ಲಿಂಕನ್.

ಚಂದಮಾಮ



# ಮಂತ್ರಗಾಲ

ಹಿಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಧವನೆಂಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದ. ಅವನು ದನಕರುಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸಿಕೊಂಡು ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಹಸ್ತಗುಣ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂತಲೂ, ಅವನ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ದನಕರುಗಳು ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತವೆಯೆಂದೂ ಜನರ ನಂಬಿಕೆ.

ಮಾಧವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಒಂದು ಪಿಳ್ಳಂ ಗೋವಿ (ಕೊಳಲು) ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಉಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣನು ವೇಣುಗಾನ ಮಾಡಿದಂತೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಗಾನಕ್ಕೆ ಜಂತು ಜಾಲವೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಗಟ್ಟಿವವು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜನ ಬಂದು 'ಮಾಧವಾ, ಮತ್ತೊಂದು ಬಾರಿ ಉಡು' ಎಂದು ಪುಸಾಲಾವಣೆ ಮಾಡಿ, ಕೇಳುವರು.

ಈ ವಿಷಯ ಹತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತನೊಬ್ಬನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಆ ಶ್ರೀಮಂತನಲ್ಲಿ ದನಕರುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಮಂದೆಯಿತ್ತು. ಗೋರಕ್ಷಣೆಯೆಂದರೆ ಆತನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. ಅದರಿಂದಲೇ ಆತನು ಉತ್ತಮವಾದ ರಾಸುಗಳು ಯಾವ

ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಎಷ್ಟೇ ಬೆಲೆಯಾದರೂ ಸರಿ, ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಾಧವನೊಬ್ಬನೇ ತನ್ನ ಮಂದೆಗೆ ತಕ್ಕ ಗೋಪಾಲಕನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಮಂದೆಯ ವೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದನು.

ಮಾಧವನು ಆ ಶ್ರೀಮಂತನ ಹಸುಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹತ್ತಿರವಿದ್ದು ಹೊಟ್ಟು ತವಡು ಹಾಕಿಸುವನು. ಹರಿಯುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನಾ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುವನು. ಸಾಸಿರಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಹಸುಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದನವನ್ನೂ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಕೂಗಿ ಗಂಗೆದೊಳಗನ್ನು ತೀಡಿ, ಡುಬ್ಬನ್ನು ನೀವುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಗಂಗೆ ಬಾರೆ' ಎಂದರೆ ಬಿಳಿ ಹಸು ಬರುವುದು. 'ಕಪಿಲೆ ಬಾವ್ವಾ' ಎಂದರೆ ಕಂದು ಬಣ್ಣದ ಹಸು ಓಡೋಡಿ ಬರುವುದು. ಇದೇ ರೀತಿ ಕರಿ ಹಸು, ಗಿಡ್ಡ ಹಸು, ಎಲ್ಲಾ ಆತನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬರುವುವು.





ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕರುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ಮಾಧವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೈದಾನಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮೇಯಲು ಬಿಡುವನು. ಮಿಕ್ಕ ಹಸುಗಳ ಮಂದೆಯಂತೆ ಮಾಧವನು ತನ್ನ ಹಸುಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಪಿಳ್ಳಂಗೋವಿಯಿಂದ ಸಂಜೆ ಮಾಡುವನು. ಅವು ಆತನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಅದೇ ರೀತಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ದಿನಾ ಅವುಗಳನ್ನು ಮೇಯಲು ಬಿಟ್ಟು, ಮಾಧವನು ಒಂದು ಮರ ಹತ್ತಿ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಾಯಾಗಿ ಪಿಳ್ಳಂಗೋವಿ ಊದುವನು. ಆತನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಕೇಳುವವು.

ಸಂಜೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಾಧವ “ಗಿಲಿಲಿ! ಗಿಲಿಲಿ!! ಗಿಲಿಲಿ!!!” ಎಂದು ಊದು

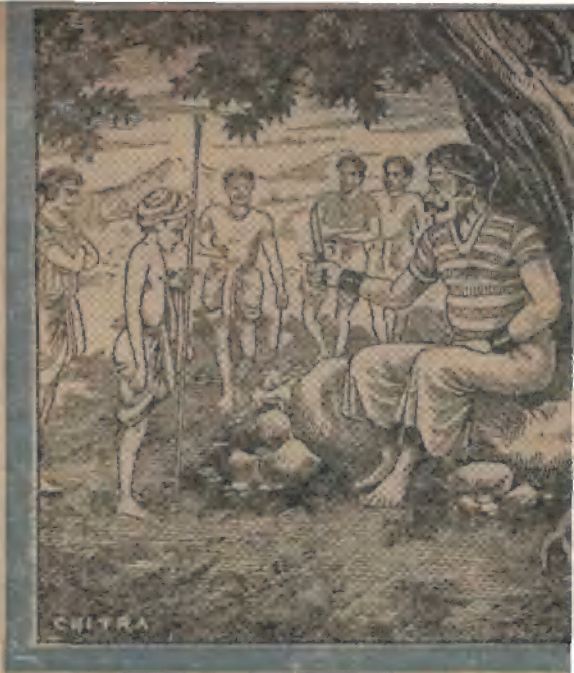
ವನು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಸುಗಳು ಕೂಡಲೇ ಬಂದು ಅವನ ಸತ್ತ್ವ ಸೇರುವುವು. ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಹಾಲು ಕರೆಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾಧವನು ಮುರಳಿ ಊದುವನು. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಅವು ಹೆಚ್ಚು ಹಾಲು ಕೊಡುವುವು.

ಒಂದು ದಿನ ಮಾಧವನು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪಂಜುಗಳ್ಳರ ಗುಂಪೊಂದು ಬಂತು. ಒಳ್ಳೆ ದಷ್ಟವುಷ್ಟವಾದ ಆ ಹಸುಗಳ ಮಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನ ಮನಸ್ಸು ಚಲಿಸಿತು. ‘ಇವುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಹಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಡೆಯಿರೋ’ ಎಂದು ತನ್ನ ಅನುಚರರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ. ಅವರೆಷ್ಟು ಅಟ್ಟಿದರೂ, ಎಷ್ಟು ಬೆದರಿಸಿದರೂ, ಆ ಹಸುಗಳು ಕದಲಿಲ್ಲ, ಮೆದಲಿಲ್ಲ. ‘ಹೋಗೋ ಹುಚ್ಚವ್ವಗಳಿರಾ’ ಎಂದಂತೆ ಅವು ಕಳ್ಳರಿಕಡೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡಿ, ಮತ್ತೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ತಾವು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅವರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾಯಕನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅವನು ಕೋಪದಿಂದ ಬೆಂಕಿಯಾಗಿ “ಎಲೆ, ತಿಳಿಗೇಡಿಗಳಾ, ಇದೇಯೋ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಮಂತ್ರ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿರಬೇಕು. ಆ ಮಂತ್ರವಾದಿಯನ್ನು



ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳು ಉಳಿಯಲಾರವು" ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನ ಅನುಚರರು ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿದರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಒಂದೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಓಡಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಾದವನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ದೂರ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. 'ನಿಜವಾಗಿ ಅಂತಹ ಮಂತ್ರಗಾರನೇಯಿರುವ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅವನು ಈ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಅವಿತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರಬೇಕು' ಎಂದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪೊದೆ ಪೊಟ್ಟರಿಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ.



ಈಗ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಯಾರಿಂದ ಸಾಧ್ಯ? ಅದರಲ್ಲೂ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗ ಮಾಧವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅವನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮೆಲ್ಲನೆ ಮರದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು, ಒಂದು ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರ ಓಡಾಟವನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸನಿಯದಲ್ಲೇ ಹುಡುಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಳ್ಳನ ನಾಯಿ ಮನುಷ್ಯನ ಜಾಡು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಒಂದು ಸಾರಿ ಬೊಗಳಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಅಲ್ಲೇ ತುಸುಹೊತ್ತು ನಿಂತು, ಸುಳಿವು ಹಿಡಿದು, ಮಾಧವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ. ಅವನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ನಾಯಕನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲು, ಆತನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಝಳಿಸುತ್ತಾ "ಲೋ,

ಮಂತ್ರದ ಕಾಟ ಬಿಡಿಸಿ ಮಂದೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಗತಿ ನೆಟ್ಟಗಾಗದು" ಎಂದು ಭಯಪಡಿಸಿದ. ಅತಿವದ:ಬಂದಿಂದ ಮಾಧವನ ಪಿಳ್ಳೆಗೋವಿಯನ್ನು ಊದುತ್ತಾ ತನ್ನ ಗೋವಿನ ಮಂದೆಯನ್ನು ಕಳ್ಳರ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಓಡಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಆ ಹಸುಗಳನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ, ಮಾಧವನನ್ನು ಒಂಟಿಯಾಗಿ ವೈದಾನದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು.

ಕಳ್ಳರು ತಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡರು. ಇಂಥ ಒಳ್ಳೇ ರಾಸಿ ಹಸುಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಅವರ ನಾಯಕನು "ಭಲಾ, ಭೆ ಸ್. ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಆ ಬಿಳಿ ಹಸುವನ್ನು ಕೊಂಡು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ" ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ. ಆತನ ಮಾತಿನಂತೆ ಅನುಚರರು ಹಸುವನ್ನು

ಚಂದಮಾಮ

ಕೊಂದು, ಪಸಂದಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ, ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಿದರು. ಇನ್ನೇನು ಊಟ ಮಾಡೋಣವೆಂದಾಗ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು.

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿಟ್ಟ ಮಾಧವ ಎಂದಿನಂತೆ "ಗಿಲಿಲಿಲಿ!....ಗಿಲಿಲಿಲಿ!!....ಗಿಲಿಲಿಲಿ!!...." ಎಂದು ಹಾಡಲು, ಕೂಡಲೇ ದೊಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಹಠಾತ್ತನೆ ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಹರಿದುಕೊಂಡು, ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಬೀಳಿಸಿ, ಮಾಧವನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಸೇರಿ, ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ನಿಂತವು!

ನಾಯಕನ ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಚರರು ಸ್ವಹೃದಿಂದ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿದ್ದ ಗೋಮಾಂಸ ಯಾರ ಎಲೆಯಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸದು! ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಕೊಂದ ಬಿಳಿ ಹಸುವಿನ ಸುಳಿವು ಎಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಆತ್ಮರ್ಪ ಹೊಂದಿದರು. ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಹಾಡು ಕೇಳಿಬಂತು. ಎಲ್ಲರೂ ಆ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಓಡಿದರು. ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಮರದಮೇಲೆ ಮಾಧವ, ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಅಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗೋವಿನ ಮಂದೆ ಕಾಣಿಸಿತು!

ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಲು, ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಿದ್ದ ಬಿಳಿಹಸು ಸಹಾ ಹಾಡು ಕೇಳುತ್ತಾ ನಿಂತಿದೆ! ಈ ದೃಶ್ಯಕಂಡು ಎಲ್ಲಾ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತರಾದರು.

ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ಮಾಧವನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು "ಎಲೈ ಹುಡುಗ, ನೀನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿ ಮಂತ್ರಗಾರನೇ ಸರಿ. ಆ ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣನೇ ನೀನು ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಿಳ್ಳಂಗೋವಿ ಯಲ್ಲ. ಆ ಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣನು ಗಾನಮಾಡುವ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ನೇಣು? ನಾವು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಮನ್ನಿಸು ಮತ್ತೆಂದೂ ತುಂಬು ಜೀವಿಗಳ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿ ಬಂತು. ಮನ್ನಿಸು" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ನಾಯಕನು ಹೇಳಿದ ಈ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ ಆ ಮುಗ್ಧ ಮಾಧವನಿಗೆ. ಅದುದರಿಂದ ಏನೊಂದೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾರದಾದ. ಅವರು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕೆಂದು ಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ವಂದೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ.







[ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಮೂಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಆರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಾಪರಂಜನು ಒಂದುನೋಡಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕ.ಪಾಡುತ್ತಿರುವನು ಅವರ ಅಸ್ಥಾನ ಬೆತ್ತಕಾರನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಉದಯನನು ಒಬ್ಬ ಕಾವಲುಗಾರನ ವೇಷ ತಾಳಿ ಪಾತಾಳ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು, ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಸಿಂಹಗಳು ಅತನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು. ಜೊತೆ ನೌಕರರು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಂದು, ಅತನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದರು. ರಾಕ್ಷಸನು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಉದಯನನ ಹತ್ತಿರ ಬರುವವರೆವಿಗೂ ನೀವು ಓದಿದಿರಿ ಅತರುವಾಯ—]

ರಾಕ್ಷಸನು ಬೊಬ್ಬೆಯಿಟ್ಟು. “ಯಾರು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು?” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ಅವನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಉದಯನನು ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿದನು. ಎಂತ ಹುದೋ ಒಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡೋಣ ವೆಂದಿರುವಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಪರಿವಾರದವರು ಲಗುಬಗನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಕೊಂದಾತ ಕೈ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು “ನಾನೇ ಪ್ರಭೂ, ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು. ನಮ್ಮ ಭವನದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು, ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು

ಬಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಅವು ನಮ್ಮನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವು. ನಾನು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಬರದಿದ್ದರೆ, ಪಾಪ ಅವೇಳೆಗೆ ಈತನು ಯಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು” ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ರಾಕ್ಷಸನು “ಓ, ಹಾಗೋ. ಒಳ್ಳೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ ಬಿಡು. ಈ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ಸೊಕ್ಕೇರಿದಂತಿದೆ. ಉಳಿದ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾರ ತಿಂಡಿ ಹಾಕದೆ ಉಪವಾಸ ಹಾಕಿ. ಅವೇ ದಾರಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ” ಎಂದು



ಅಲ್ಲಿಂದ ಸರಸರನೆ ಹೊರಟನು. ಅವನು ಹೋದನಂತರವೇ ಉದಯನನ ಮನಸ್ಸು ನೆಮ್ಮದಿ ಹೊಂದಿತು. ಏನೂ ಆರಿಯದವನಂತೆ ವಲಗಿದ್ದರೂ, ಒಂದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು.

ಪಡಸಾಲೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ರಾಕ್ಷಸ ಸೊಂಟದಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಬೀಗದ ಕೈಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದು, ಏನೋ ಮಂತ್ರ ಉದಿದ. ಮಂತ್ರ ಪಠಿಸಿದ್ದು ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಚಿಕ್ಕ ಬೀಗದ ಕೈ ಏಳು ಅಡಿ ಉದ್ದ ಬೆಳೆದು ಬಿಟ್ಟಿತು! ಆಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಅದರಿಂದ ಆ ದ್ವಾರದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.

ಉದಯನನು ಒಳಗೇನಿರುವುದೋ

ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಯದು. ಅದ್ದರಿಂದ ಏನು ನಡೆಯುವುದೋ ಎಂದು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಮಲಗಿದ್ದನು.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟನು. ಮತ್ತೆ ಮಂತ್ರ ಪಠಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಬೀಗದ ಕೈ ಪುನಃ ಚಿಕ್ಕದಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಪಾತಾಳ ಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಆತನ ಪರಿವಾರದವರು ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ವಲಗಿಕೊಂಡರು. ಈ ಸಮಯ ನೋಡಿ ಉದಯನನು ಮೆಲ್ಲನೆದ್ದು ರಾಕ್ಷಸನು ತೆರೆದು ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ. ಬೀಗದ ಕೈ ತೂರಿಸುವ ಕಿಂಡಿಯಿಂದ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದ. ಅಲ್ಲಿನ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡು ಉದಯನನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನಂಬಲಾರದೆ ಹೋದ. ಏಕೆಂದರೆ ತಾನು ಯಾರನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ತವಕಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ಆ ಗಡ್ಡದವನು ಅಲ್ಲಿ ತಲೆ ಕೆಳಗಾಗಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ! ಸಂಧ್ಯಾನಿಶೀಘರು ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಉದಯನನಿಗೆ ಭಯ ಅಶ್ವರ್ಯಗಳುಂಟಾದವು. ಸೋದರರು ಏನಾದಹಾಗೆ? ಗಡ್ಡದವನನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ



ದರೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಆ ಬೀಗದಕೈಯಲ್ಲದೆ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಅವನಿಗೇನೂ ತೋರದಾಯಿತು.

ಹಾಗೇ ತುಸುಹೊತ್ತು ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ. ಬುದ್ಧಿಗೆ ಏನೂ ಹೊಳೆಯದಂತಾಗಲು, ಬೇಸರಗೊಂಡು ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಲಗಿಕೊಂಡ. ಮಲಗಿದರೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂದರಲ್ಲವೇ! ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು? ಗಡ್ಡದವನನ್ನು ಸಂಧಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಸಹೋದರರು ಏನಾದರು? ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ಯೋಚನೆ.

ಬೆಳಗಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಡೆ ವ.ತ್ತಿ ಪಾತಾಳ ಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಪಹರಿಯವರು ಕೊಳದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗ ಯಾವುದಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ಎಂದು ಪರಿಚಾರಿಕರನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಉದಯನ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ವೇಷ ಎಲ್ಲಿ ಒಯಲಾಗುವುದೋ, ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವೆನೋ ಎಂಬ ಭಯವುಂಟಾಯಿತು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನು ಆ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು.

ಮತ್ತೊಂದು ವಾರ ಕಳೆಯಿತು. ರಾಕ್ಷಸ ಮತ್ತೆ ಬಂದ. ಹಿಂದಿನ ಸಾರಿ ಮಾಡಿ ಪಂತೆಯೇ ಸೊಂಟದಿಂದ ಬೀಗದಕೈ ತೆಗೆದು



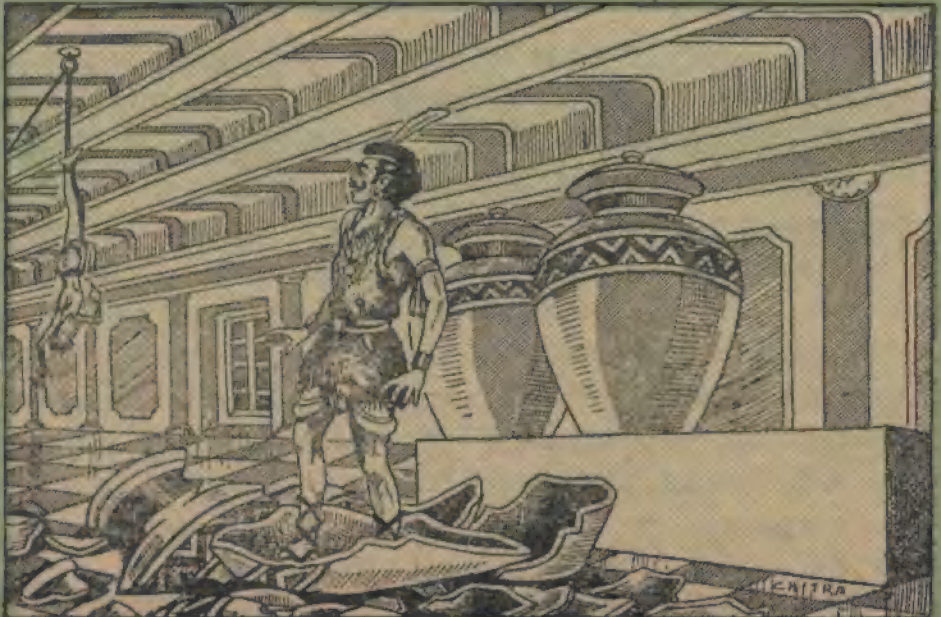
ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿ, ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮಾಡಿದ. ಕೊಠಡಿಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಉದಯನನೂ ಸಹ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಾಗಿಲು ದಾಟಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟ. ಬಾಗಿಲಿಗೆ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಳಿನಷ್ಟು ಎತ್ತರವಿರುವ ಮೂರು ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಮಡಕೆಗಳೂ, ಅವುಗಳಮೇಲೆ ಮುಚ್ಚಳಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಮೊದಲನೇದರ ಮೇಲಿನ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದ ಉದಯನ. ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮನುಷ್ಯನಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬರಲು ತಟಕ್ಕನೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟ. ಎರಡನೇ ಮಡಕೆಯ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ. ಅದರಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ. ಅದನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟ. ಮೂರನೇ ಮಡಕೆ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ. ಅದು ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕೊಂಚವಾದರೂ ಸದ್ದಾಗ

ದಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಮುಚ್ಚಳ ವೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಕಳಿತ. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ಏನೋ ಉದಯನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾ ವನಂತರ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಆ ಮಡಕೆಗಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು 'ಒಂದು' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಮೊದಲನೇ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದ. ಒಳಗಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ ಎದ್ದುನಿಂತ. ರಾಕ್ಷಸನು ಅವನ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆಳೆದ. ತರುವಾಯ 'ಎರಡು' ಎಂದು ಕಿರಿಚಿ, ಎರಡನೇ ಮಡಕೆಯ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದ. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ ಸಹ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲಲು ಅವನನ್ನೂ ಸಹ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಹೊರಕ್ಕೆ ಎಳೆದ.

ಕೂಡಲೇ ಅವರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೊಠಡಿಯ ಆಚೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟ. ಬಾಗಿಲು ಗಳನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ. ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಪಾತಾಳ ಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ.

ಉದಯನನು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ತಡಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೇ ಮಡಕೆಯ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದು ಹೊರಗೆ ಬರಲು ಯತ್ನಿಸಿದ. ಆದರೆ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದು ಇಳಿದಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಜಿಗಿದ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರ ಹಾರಲಾರದೆ ಹೋದ. ಮಡಕೆಯ ಅಂಚು ಕಾಲಿಗೆ ತಗಲಿ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಕೆಳಗೆ





ಬಿದ್ದ, ಬಿದ್ದಕೂಡಲೇ ಮಡಕೆ ಚೂರು ಚೂರಾಯಿತು.

ಈ ರೀತಿ ಉದಯನನು ಮಡಕೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಗಡ್ಡದವನು ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಲು, ಫಕ್ಕನೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಓಡಿ, “ಇದೇನಯ್ಯಾ ಈ ತಿಕ್ಕೆ? ನನ್ನ ಸಹೋದರರು ಏನಾದರು? ಹೇಳು. ರಾಕ್ಷಸನು ಮತ್ತೆ ಬರುವ ಮೊದಲು ನಾನು ಹೋಗಿ ಬೇಕು. ಹೇಳು, ಬೇಗಹೇಳು” ಎಂದು ಚಡಪಡಿಸಿದ.

ಉದಯನನು ಮಾರುವೇಷದಿಂದ ಬಂದಿರ.ವನೆಂದು ಗಡ್ಡದವನು ಪ್ಲಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿದ. “ನೀನೇನಯ್ಯಾ. ಗಾಬರಿಪಡಬೇಡ. ಅವನು ಇನ್ನೊಂದು ವಾರದವರೆಗೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

ಉದಯನನು ಗಡ್ಡದವನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದ. ಬಂಧವಿಮುಕ್ತನಾದ ಮೇಲೆ ಗಡ್ಡದವನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ.

“ನೀನು ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದೂ, ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದಿದ್ದೂ ಎಲ್ಲಾ ನಾನು ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೆ. ಆ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಮಡಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಕಂಡ ಮನುಷ್ಯರು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿ? ಅವರೇ ನಿನ್ನ ಸಹೋದರರು. ಸದ್ಯ, ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಮೂರನೇ ಮಡಕೆಯ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆಯಿಲ್ಲ. ತೆಗೆದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಗತಿ ಏನಾಗು



ತಿತ್ತೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು?” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ “ಏನು, ಅವರು ನನ್ನ ಸಹೋದರರೇ? ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರೇ? ಮೊದಲು ಅವರನ್ನು ಬಿಡಿಸೋಣ ಬಾ” ಎಂದ.

ಗಡ್ಡದವನು ಪಕಪಕನೆ ನಗುತ್ತಾ “ಎಲೆ ಹುಚ್ಚಾ, ಅವರಿನ್ನೂ ಅಷ್ಟೇ ಇದ್ದಾರೆಂದು ಎಣಿಸಿರುವೆಯಾ? ಹಿಂದು-ಎರಡು-ಎಂದು ಅವನು ಕೂಗಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಅವರನ್ನು ಮಡಕೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆಳೆದು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ” ಎಂದ.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ?” ಎಂದ ಉದಯನ.

“ನನಗೂ ತಿಳಿಯದು, ಬಹುಶಃ ಅವರನ್ನು



ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಕಾವಲುಗಾರರ ವಶಕ್ಕೆ  
ಒಪ್ಪಿಸಬಹುದು” ಎಂದ ಗಡ್ಡದವ.

“ಸರಿ, ಮೊದಲು ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳು.  
ಏಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನೇತು  
ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ? ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಆ  
ಮಡಕೆಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ? ಅಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು  
ಪಾತಾಳ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದಮೇಲೆ ನಡೆದ  
ವಿಷಯವಾದರೂ ಏನು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ  
ಮಾಡಿದ ಉದಯನ.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡದವನು “ಮುಂಚೆ ಒಡೆದಿರುವ  
ಆ ಮಡಕೆ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡಬೇಕು.  
ತರುವಾಯ ಮಿಕ್ಕ ವಿಚಾರ ಹೇಳುವೆನು”  
ಎಂದು, ಆ ಬೋಕೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿದ. ತರು  
ವಾಯ ಅವನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ. “ನೀನು  
ಹೋದ ಜಾಗ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದೂ ಸಹ ನಾವು

ಮರೆಮಾಚುತ್ತಿರುವೆನೆಂದೂ, ಆ ವಿಷಯ  
ಬಯಲು ಮಾಡಿದಹೊರತು ನಮ್ಮನ್ನು ನಾನಾ  
ಯಾತನೆಗಳಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವೆನೆಂದು ಬೆದರಿ  
ಸಿದ ಆ ರಾಕ್ಷಸ. ಆದರೆ ನಾವು ಆ ಬೆದರಿಕೆಗೆ  
ಸೊಪ್ಪು ಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನು ನಾವು  
ಮೂವರನ್ನೂ ಆ ಮಡಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿದ.  
ಆಗಲೂ ನಾನು ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಯಲು  
ಮಾಡದಿರಲು ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ನೇತು  
ಹಾಕಿದ. ಆದರೂ ನಾನು ಒಂದೇ ಹಲದಿಂದ  
ನಿನ್ನ ಸಮಾಚಾರ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೆಂದು  
ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಬಂದೆ. ನನ್ನನ್ನು ಮಾಡಿದಂ  
ತೆಯೇ ಅವರನ್ನೂ ಮಾಡುವೆನೆಂದು  
ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಏಕೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡ  
ಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು  
ಹೋದನೋ ನಾನರಿಯೆ” ಎಂದ.

ತರುವಾಯ ಉದಯನನು ತಾನು ಯಾವ  
ವಿಧವಾಗಿ ಮಾರು ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆ  
ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದುದನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿಳಿಯ  
ಪಡಿಸುತ್ತಾ, ಭಸ್ಮ ಮತ್ತು ಅಂಜನಗಳನ್ನು  
ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಸಹ  
ಹೇಳಿದ.

ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಗಡ್ಡದವನು “ಅವುಗಳನ್ನು  
ಆ ರಾಜನೇ ಲಪಟಾಯಿಸಿರಬೇಕು. ಇದು  
ಖಂಡಿತ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಉಪಾಯ  
ದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರೆ, ಆ ರಾಜನ  
ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಪಡೆ  
ಯುವ ಮಾರ್ಗ ನೋಡಬೇಕು” ಎಂದ.



ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಗಡ್ಡದವನೂ, ಉದಯನನೂ  
ಸೇರಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ ಹತ್ತಿದರು.

\* \* \*

ಇದು ಈ ರೀತಿಯಿರುವಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮಾಳವ  
ದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಪ್ರತಾಪನ ಅರಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಮೂವರೂ  
ಹೇಗಿರುವರೋ ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡೋಣ:

ಉದಯನನು ನಾಳೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುವ  
ನೆಂದಾಗ ಆ ರಾತ್ರಿ ಆತನು ಗಾಢ ನಿದ್ರೆ  
ಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರತಾಪನು ಭಕ್ತ  
ಮತ್ತು ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಿ, ಏನೂ  
ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದ. ಮಾರನೆಯ  
ದಿನ ಉದಯನನು ಹೊರಟು ಹೋದ  
ಕೂಡಲೇ ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ  
ರನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಅಂಜನಗಳನ್ನೂ,  
ಭಕ್ತಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅವರ ಅಂಗ  
ವಿಕಲತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ. ಈಗ  
ಅವರು ತಮ್ಮ ನಿಜರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲು,  
ಅವರ ರೂಪಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು  
ತನ್ನಯನಾದ. "ನನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ  
ಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದು ರಾಜನು ಅವರನ್ನು  
ಕೋರಿದ. ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳ  
ಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ಲಾಭವಿಲ್ಲದಾಯಿತು.  
ಬೆದರಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಉಪಯೋಗ. ಇದು ಸರಿ  
ಯಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು "ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂ  
ಡರೆ ಸರಿಹೋಯಿತು. ಇಲ್ಲ, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ  
ವರೆವಿಗೂ ಕಾರಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಹಾಕುವೆ"



ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ  
ವಾಗಿ ಈ ಅವಾಂತರ ಬಂದು ಒದಗಿದ್ದಕ್ಕೆ  
ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ದುಃಖದಿಂದ ಕೋರಗ  
ಹತ್ತಿದರು.

\* \* \*

ರಾಕ್ಷಸನ ಸಂಗಡ ಹೊರಟ ಸಂಧ್ಯಾ  
ನಿಶೀಥರ ವಿಷಯವೇನಾಯಿತು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅವ  
ರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೊಳದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು  
ಹೋದ. "ಕೊನೆಯ ಸಾರಿ ನಿಮಗೆ ಅವ  
ಕಾಶಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಹೋದರನು  
ಎಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಹೋದನೋ ಈಗಲಾದರೂ ನಿಜ  
ಹೇಳಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಹಾರಿಸು  
ವೆನು" ಎಂದು ಗಂಡುಗೊಡಲಿಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧ  
ರಾಗಿದ್ದ ಭಟರನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಸಂಧ್ಯಾ  
ನಿಶೀಥರು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ದಿಬ್ಬಾಧರಾಗಿ

ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ನಿರೀಧನು “ಅಯ್ಯಾ ಅವನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ಏನಾದನೋ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರ ಬಿದ್ದರೆ ಹೇಗೋ ಒಂದು ರೀತಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಭೇಟಿ ಮಾಡುವೆನೆಂಬ ಆಶೆಯಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡು. ತರುವಾಯ ನಮ್ಮ ಸಹೋದರನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಬರುವೆವು” ಎಂದ.

“ಭಲಾ, ಭಲಾ, ಒಳ್ಳೇ ಉಪಾಯ ಹೇಳಿದೆ. ನೋಡು, ನಿಮ್ಮ ಕಳ್ಳ ಅಟಗಳು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ನಡೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ನೀವು ಮಾಡಿದ ಮೋಸಗಳನ್ನು ಮರೆತೆನೆಂದು ಕೊಂಡಿರುವಿರೇನು? ನೀನಿಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಬರುವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಂಬಿಕೆಯಾದರೂ ಏನು?” ಎಂದ ರಾಕ್ಷಸ.

ಅದಕ್ಕೆ ನಿರೀಧನು, ಸಂಧ್ಯನನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಹಾಗಾದರೆ ಇವನನ್ನು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟುಕೋ. ನಿನಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ ದಿಡ್ಡರೂ, ನಮ್ಮ ಸಹೋದರನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ

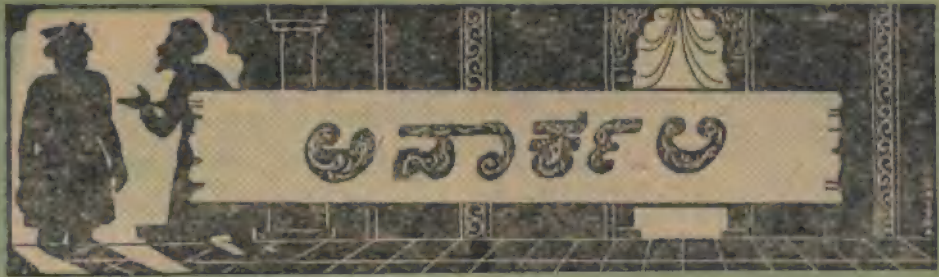
ಕೊಳ್ಳಲೋಸುಗವಾದರೂ ನಾವು ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ತೀರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದ.

“ಸರಿ. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಸಹೋದರನನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದಿರುವುದು ಯಾಕೆ ಗೊತ್ತೇ? ಮುಖ್ಯವಾದ ಭಕ್ತಗಳೂ, ಅಂಜನಗಳೂ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅವು ಆತನ ಹತ್ತಿರ ವಿರುವವರೆವಿಗೂ ನಿನಗೆ ನಿದ್ದೆಯೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನೇ ಬರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನೀನಾದರೂ ಆ ಭಕ್ತ, ಅದೂ ತಂದೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು. ಎಂದು ನೀನು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವೆಯೋ ಅಂದೇ ನಿನ್ನ ಈ ಸಹೋದರನನ್ನು ಬಂಧ ವಿಮುಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು, ತಿಳಿಯತೇ?” ಎಂದ ರಾಕ್ಷಸ.

ಸಂಧ್ಯ ಈ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ನಿರೀಧ ಹೊರಟ. ಮಿಕ್ಕ ಹಂಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಧ್ಯಾ ಕುಮಾರನನ್ನೂ ಸಹ ಕೊಳದಲ್ಲಿರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ಭಟರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊರಟು ಹೋದ. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]







ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಅಕ್ಬರ್ ಬಾದಷಹನಿಗೆ ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ ಎಂಬ ಅಸ್ತಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಬಲಭಜದಂತೆ ಇದ್ದ. ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ತುಂಬಾ ಬೆಲೆಯಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಬಾದಷಹನು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಆತನು ಈ ರೀತಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡ. “ಸ್ವಾಮಿ, ತಮ್ಮ ಪರಿಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ‘ಅಕ್ಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂಥ ದಯಾಶೀಲನನ್ನು ಮತ್ತೆಲ್ಲೂ ನೋಡಲಾರೆವು. ಆತನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಲು ಪುಣ್ಯಪಡೆದಿರಬೇಕು’ ಎಂದು ಹಿರಿಕಿರಿಯೆಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರನ್ನು ಕೀರ್ತಿಕಾಂತೆ ವರಿಸುವುದೇನೋ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಆದರೆ...” ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟ.

“ಆದರೆ...ಎವು? ಸಂತಯ ಪಡದೆ ಹೇಳಯ್ಯ ಫಜಲ್” ಎಂದ ಬಾದಷಹ. ಆಗ

ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿದ “ಪ್ರಭೂ, ಯುವರಾಜರಾದ ಸಲೀಮ್, ನಮ್ಮ ಅಸ್ಥಾನ ನಿರ್ತಕಿ ಅನಾರ್ಥಲಿಯಮೇಲೆ ಮೋಹಗೊಂಡಂತೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲಿರ:ವರೆಂತಲೂ ಸುದ್ದಿ ಬಂತು. ಈ ಮಾತು ಸತ್ಯವೇ ಆದರೆ, ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಎಂಥ ಅಪಕೀರ್ತಿ! ಇಮವರೆನಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಯೆಲ್ಲಾ ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಶವಾಗುವುದಲ್ಲಾ? ಅಲ್ಲ, ಇಂತಹ ಕುಲಹೀನಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವುದರಿಂದ ವಂಶಕ್ಕೆ ಕಲಂಕ ತಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ! ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಜೆಗಳು ದಂಗೆ ಎಳುವರೋ ಏನೋ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯ ತತ್ತರಗೊಂಡಿದೆ” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವೇದನೆ ತೋಡಿಕೊಂಡ.

ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದ ಅಕ್ಬರ್. “ಫಜಲ್, ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ತುಂಬಾ ಹದ್ದು ಬಸ್ತಿ ನಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಪುತ್ರ ಸಲೀಮನ ಮೇಲೆ ಯಾರು ಈ ಅಪವಾದ ಹೊರಿಸಿರು





ವರು? ಹುಡುಗನ ಸ್ವಭಾವ ನಾನರಿಯೇನೇ? ಅದರೂ ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡಲಾರೆ. ಸತ್ಯಾಸತ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವೆನು. ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಕೋರುವ ನೀನು ಹುಡುಗನಿಗೆ ಉಚಿತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿರು\* ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಮರುದಿನ ರಾತ್ರಿ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅಕ್ಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸ್ವತಃ ಏರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ಮಗನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತೊಂದು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಇಡಿಸಿದ. ಕುಮಾರನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ನಿಲುವು ಗನ್ನದಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ. ನರ್ತಕಿ ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲಾ ಚೇಷ್ಟೆಗಳು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಆ ಕನ್ನಡಿ

ಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಈ ಗುಟ್ಟು ತನಗೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿದೆ.

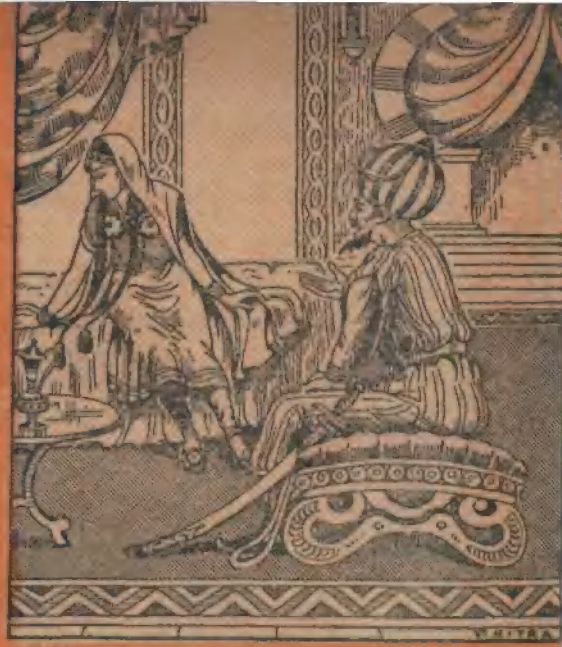
ಪ್ರದರ್ಶನ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅನಾರ್ಥಲಿ ಬಂದು ಸಭೆಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು. ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆಕೆ ಈ ನೂತನ ಏರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, ವಿಷಯ ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಬಾದಷಹನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಬೆನ್ನು ತೋರುವುದು ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ದೂರ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ತಿಳಿದ ಅನಾರ್ಥಲಿ ತುಂಬಾ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅನಾರ್ಥಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಭಿಕನೂ ಮಾರುಹೋದನು. ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತನ್ನಯನಾದ. ಆಕೆ ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತೂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳೇ ಹೊರತು, ತನ್ನ ಸಂಚಪ್ರಾಣವಾದ ಸಲೀಮನಕಡೆ ಒಂದು ಸಾರಿಯಾದರೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರದರ್ಶನ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಕಟ್ಟಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಗಿರನೆ ಸುತ್ತುವ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಹಾಗೆ ತಿರುಗುವಾಗ ಸಲೀಮನಿಗೆ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಒಂದು ಕಿರುನಗೆ ಬೀರಿದಳು. ಆ ಕಿರುನಗೆಯನ್ನು ಸಲೀಮನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ. ಇದನ್ನು ಅಕ್ಬರನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ. ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಈ ಸಂಜ್ಞೆ ತಿಳಿಯದು.

ಫಜಲ್ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜ ವಾಯಿತು. ಈಗೇನು ಗತ್ಯಂತರವಿದೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ ಸಂಗಡ ಸಲೀಮನಿಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿ ಹೇಳಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ “ಈ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸದು. ಲಾವಣ್ಯವತಿಯೂ, ನಾಟ್ಯರಾಣಿಯೂ ಆದ ಅನಾರ್ಥಲಿಯನ್ನು ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೂ ಮದುವೆ ಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಸಲೀಮ ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟ. ಇನ್ನು ಬಲ ವಂತಪಡಿಸಿದರೆ ಕಾರ್ಯ ಕೆಡುವುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಅಬುಲ್ ಫಜಲ್ ಸುಮ್ಮನಾದ.

ಅಕ್ಷರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹತವು ಹೆಚ್ಚಿ, ಈ ಸಾರಿ ಫಜಲ್‌ನನ್ನು ಅನಾರ್ಥಲಿಯ ಹತ್ತಿರ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಆತನು ಹೋಗಿ “ಅಮ್ಮಾ, ಸಲೀಮನನ್ನು ನೀನು ವಿವಾಹವಾಗುವುದ ರಿಂದ ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಆರಾಜಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊ. ಇಷ್ಟಬಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ತರುಣನನ್ನುವರಿಸು. ನೀನು ಸಲೀಮನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವುದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯ ಪಡೆಯಬಹುದೆಂದು ಅಶಿಸುತ್ತಿರು ವೆಯೋ, ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನು ನಿನಗೆ ಜೊತೆ ಗೂಡಿಸಿ ಗೂಡುವೆನು” ಎಂದು ಆಕೆಗೆ ಪರಿ ಪರಿ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಅನಾರ್ಥಲಿ “ಎಲೈ, ಮಂತ್ರಿ!



ಸಲೀಮನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಅಶಿಸಿ ನಾನು ಆತ ನನ್ನು ಕೋರಲಿಲ್ಲ. ಎಂದೋ ಆತನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂ ಡಿದ್ದಾನೆ. ಎಂದೋ ನಾನಾತನಿಗೆ ಅಂಕಿತ ವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅದುದರಿಂದ ನಾನು ಆತನಿ ಗಾಗಿ ಎಂಥಾ ತ್ಯಾಗವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಗುವು ದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ತನ್ನ ಖಚಿತ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

ದಯಾಶೀಲನೆಂದು ಹೆಸರುಪಡೆದ ಅಕ್ಷರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಠಿನಹೃದಯ ನಾದ. ಆಕೆಯನ್ನೂ ಮಗನನ್ನೂ ಅಗಲಿಸಿದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸುಧಾರಿಸಬಹುದೆಂದು ಕೊಂಡು ಅನಾರ್ಥಲಿಯನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಲಾಹೋರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಬಹು



ವಿಧದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನೋಡಿದ. ಆಕೆ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಅನಾರ್ಥಲಿ ನಿಂತಿರುವಳು. ಬಾದಷಹನ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೇಗಬೇಗ ಕೆಲಸಗಾರರು ಬಂದರು. ಆಕೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಇಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಗೋಡೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಆಕೆಯನ್ನು ಪಾದಗಳಿಂದ ಸಜೀವಸಮಾಧಿ ಮಾಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವರು. ಆಗೋಪುರ ಮೊಣಕಾಲಿನವರೆವಿಗೂ ಬಂತು. "ಎನು? ವನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸುವೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. "ಉಹೂ" ಎದಳು ಅನಾರ್ಥಲಿ ಕಿರುನಗೆ ಸೂಸುತ್ತಾ. ಕಟ್ಟಡ ಸೊಂಟದವರೆವಿಗೂ ಬಂತು. ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದ ಅಕ್ಬರ್. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ರೀತಿ ಸಮಾಧಾನವಿತ್ತಳು ಅನಾರ್ಥಲಿ. ಒಂದೊಂದೇ ಇಟ್ಟಿಗೆ ವರಸೆ ಪೂರ್ತಿಯಾದಂತೆಲ್ಲಾ 'ಈಗ ಲಾದರೂ ಮನವು ಬದಲಾಯಿಸಿತೇ' ಎಂದು ಅಕ್ಬರನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಬಂದ. ಆಗಲೂ ಆಕೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ "ಇಲ್ಲ, ಬದಲಾಯಿಸಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು.

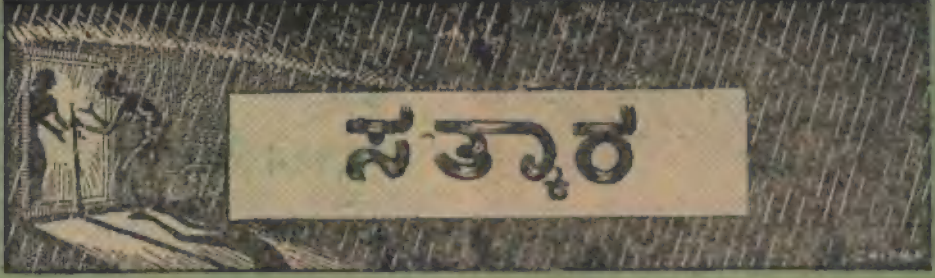
ಕೊರಳವರೆವಿಗೂ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು ಕಟ್ಟಡ.

ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ "ಎನು! ಈಗಲಾದರೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆಯೋ, ಇಲ್ಲವೋ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಅಕ್ಬರ್. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು ಆಕೆ. ಕಟ್ಟಡ ಬಾಯಿಯವರೆವಿಗೂ ಬಂತು. ಕೊನೆಸಾರಿ ಕೇಳಿದ ಬಾದಷಹ. ಅದಕ್ಕೆ ಅನಾರ್ಥಲಿ "ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳಾಗಾದರೂ ಸಲೀಮನೆ ನನ್ನ ನಾಥನು" ಎಂದಳು. ತಕ್ಷಣವೇ ಮತ್ತೆರಡು ಸಾಲು ಜೋಡಿಸಿ ಕೆಲಸಗಾರರು ಗೋಪುರ ವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರು.

ಎಲ್ಲಾ ಆದನಂತರ, ಅನಾರ್ಥಲಿ ಸಜೀವ ಸಮಾಧಿಯಾದ ವಿಷಯ ಸಲೀಮನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಪರಿತಾಪದಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಯಿತು ಸಲೀಮನ ಹೃದಯ. ಈಗ ಆತನೇನು ತಾನೇ ಮಾಡಬಲ್ಲ? ತಕ್ಷಣವೇ ಅಬುಲ್ ಫಜಲನನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಿದ. ದಂಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದ. ಸಿಂಹಾಸನ ಹತ್ತಿದ. ತನ್ನ ಪ್ರೇಮ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಅನಾರ್ಥಲಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಭವನವನ್ನೊಂದು ಕಟ್ಟಿಸಿದ. ಅದು ಈಗಲೂ ಇದೆ.







# ಸತ್ಕಾರ

ಒಂದು ಸಾರಿ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವರು ಯಾವ ರೀತಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಒಳಿತು ಕೆಡಕುಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ಉಚಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಕರಿಸುವ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಸರದಿ ವರುಣದೇವನದಾಯಿತು.

ವರುಣದೇವನು ಶುಭ ದಿನವನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಮಾನದಂಥ ಒಂದು ಮೇಘವನ್ನು ವಾಹನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ಬಿತ್ತು ಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟ.

ಹೋಗಿಹೋಗಿ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ಮನೆ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದ. ಆ ಮನೆ ಯಾಕೆ ಎದ್ದು ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಳು. "ಅಯ್ಯೋ ತಾತ, ಇಂಥರಾತ್ರಿ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ತಡಕಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ. ಪಾಪ, ಒಳಗೆ ಬಂದು ಮಲಗಿಕೋ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಹೋಗುವೆ ಯಂ ತೆ" ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಅದರಿಸಿದಳು.

ತಾತ ಒಳಗೆ ಹೋದಕೂಡಲೇ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ. ಬಾಯಿಂದ ಮಾತು ಬರಲೊಲ್ಲದು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆ "ಒಹೋ, ಈ ಮುದುಕ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಇತ್ತ ಕಡೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥ ಮಾಡಿದಹಾಗೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಪಾಪ" ಎಂದು ಕನಿಕರಗೊಂಡಳು.

ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಆ ಮನೆಯವರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಭಾಗ್ಯವಂತ ರೇನಲ್ಲ. ಕಷ್ಟದಿಂದಲೇ ಕಾಲಯಾಪನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ನೆರೆಯೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವ ನಿಮಿಷ ಗಂಡ ಬರುವನೋ ಎಂದು ಆಕೆ ದಿನಾ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಗ ಆಕೆ ವೃದ್ಧನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ತಕ್ಕ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆತನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಆ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಬಡಿಸಿದಳು.

ತಾತನ ಸ್ಥಿತಿ ಕಂಡು ಕಂಡು ಆಕೆಯ ಹೃದಯ ಬಿರಿಯಿತು. ಆತನ ಮೈಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆಯಿರುವುದೆಂಬ ಮಾತೇಹೊರತು ಎಲ್ಲಾ ಚಿಂದಿ ಚಿಂದಿ. "ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಪ್ರಾ,



ಇದೇನು ಬಟ್ಟೆ—ಭಳಿಯ ವಿಷಯ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ ಆ ದೇವರು, ಮಾನವಾದರೂ ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಡವೇ” ಎಂದು ಲಗು ಬಗನೆ ಕೊಠಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮೂಟೆ ಬಿಚ್ಚಿ, ಗಂಡನಿಗೆ ಸೇರಿದ ಒಂದು ಪಂಚೆಯನ್ನು ಪರ್ರನೆ ಹರಿದು “ಇದೊಂದೇ ಇದೆ ತಾತ. ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವೆಯೋ, ಹೊದೆದು ಕೊಳ್ಳುವೆಯೋ; ಇದಕ್ಕಿಂತ ನಾನೇನುತಾನೇ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದ ಆ ಮುದುಕನಿಗೆ ಆ ಬಟ್ಟೆ ಸುತ್ತಿದಳು.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗಂಡನ ಹರಿದು ಹೋದ ಒಂದು ಬನೀನು ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ಹೊಲಿದು ಸರಿಮಾಡಿ ಆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದಾತನಿಗೆ ಕೊಡೋಣವೆಂದು ಕುಳಿತಳು. ಆ ಹೊಲಿಗೆ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವವೇಳೆಗೆ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ನಿಡ್ಡಿ

ಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆಬೇಡ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯೆತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಆಕೆ ತೃಪ್ತಳಾದಳು.

ಆ ಅಂಗಿಯನ್ನು ತಾತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ತಾತ, ಇದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊ. ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಬರಿ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆ? ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಇರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿ ಗಂಜಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನಿಷ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸುರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ದಾರಿ ನೀನು ಹೋಗಬಹುದು” ಎಂದಳು. ಎಷ್ಟೋ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಗಂಜಿ ಮಾಡಿದಳು. ಕುಡಿಸಿದಳು. ತಮನಾಯ ಒಂದು ಚೂರು ಚುಟ್ಟು ಸಹ ಕೊಟ್ಟಳು. ತಾತ ತುಂಬಾ ಸಂತಸಗೊಂಡ. ಅದನ್ನು ಆತನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾ “ಅಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಉಪಚಾರದಿಂದ ನನಗೆ ಪ್ರಾಣಬಂತು. ಮತ್ತೆ ಬರ್ತೇನೆ. ಚಿನ್ನದಂತಹ ತಾಯಿ ನೀನು. ನಿನಗೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿ ಹೋಗುವೆನು. ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಥಮ ನೀನು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವೆಯೋ, ಅದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮದವರೆವಿಗೂ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊಸ್ತಿಲು ದಾಟಿ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದ.

ತಾತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬರಲು ಆಕೆಗೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ತಾನು ಗಂಡನ ಪಂಚೆ ಹರಿದ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಉಳಿದಿದ್ದ ತುಂಡು ಪಂಚೆ ಎಷ್ಟು ಉದ್ದ



ವಿದೆಯೋ, ಗಂಡನಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಮೊಳಹಾಕಲು ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೋ ಆಕೆ ಆ ರೀತಿ ಮೊಳಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ಪಂಚಿ ತುಂಡು ಅಕ್ಷಯವಾಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು ಹೋಗೋಣವೆಂದರೆ ಪಂಚಿ ಎಷ್ಟಕ್ಕೂ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ! ಹಾಗೇ ಆಕೆ ಅಳಿದ ಒಟ್ಟಿ ಮನೆಯೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿ, ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಗಂಡ ಊರಿನಿಂದ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಆಕೆ ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಳು. ಅವರು ಆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮಾರಿ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಹಣಗಳಿಸಿ, ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಂಬಾ ಶಿಫ್ರವಾಗಿ ಊರಲೆಲ್ಲಾ ಈ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ನೆರೆಮನೆ ನಾಗಮ್ಮ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ಅಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಬಿಡ್ಡು ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ಅಂದಿನಿಂದ "ನಮ್ಮ ಮನೆಗೂ ಯಾರಾದರೂ ಅತಿಥಿಗಳು ಬಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಕೆಲದಿನಕ್ಕೆ ನಾಗಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದ.

ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ ನಾಗಮ್ಮ ತೆರವಿನ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಳು. ಸೋಗಿನ ಅದರ



ವನ್ನು ಸೂಸುತ್ತಾ "ಬನ್ನೀ ತಾತ, ಬನ್ನೀ" ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು ಆತನು ಕೇಳದಿದ್ದರೂ ವೃಷ್ಟಾಂತ ಭೋಜನವನ್ನು ಬಡಿಸಿದಳು. ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆ ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆತುರದಿಂದ "ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ" ಎಂದು ವೃದ್ಧನನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಕಗೊಂಡು, ಗಂಡನ ಪಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಹರಿದುಕೊಟ್ಟು "ಇದನ್ನು ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳೀ ತಾತ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೋಗುವಿರಂತೆ" ಎಂದಳು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು. "ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಆ ತಾತ. "ಅದೆಂತಹ ಮಾತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಟ್ಟೆಗೇನಾದರೂ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಯಿರು ತಾತ, ತರೀರದಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತುಯಿರುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದಳು.



ನಾಗಮ್ಮ, ತುಂಬಾ ಮಮತೆ ಇರುವಂತೆ. ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆ ಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ತಾನೂ ಸಹ ಗಂಜಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಳು.

ಮೊದಲ ಮನೆಯಾಕೆಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ತಾಕ ಈಕೆಯೊಂದಿಗೂ "ಅಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಕೈ ಗುಣದಿಂದ ನನಗೆ ಪ್ರಾಣ ಬಂತು. ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ. ಚಿನ್ನದಂತಹ ತಾಯಿ ನೀನು. ನಿನಗೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿಹೋಗುವೆನು. ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಪ್ರಥಮ ನೀನು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವೆಯೋ, ಅದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಾನದವರೆವಿಗೂ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಅದೃಶನಾದ.

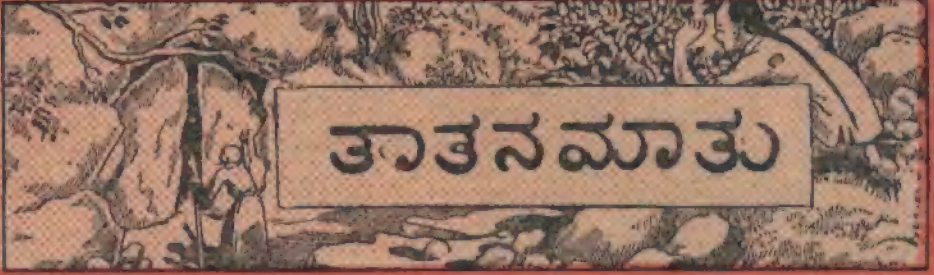
ನಾಗಮ್ಮ ಬೇಗ ಬೇಗ ಕೊಠಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ತಾತನಿಗೆ ತಾನು ಹರಿದುಕೊಟ್ಟ ಗಂಡನ ಪಂಚಿಯನ್ನು ಅಳಿಯೋಣವೆಂದು ಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದನಗಳಿಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿ, ಅವು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಆರಳಲಾರಂಭಿಸಿದವು. 'ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿ ಅವುಗಳ ಪೀಡೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇನ್ನು ಇಡೀದಿನ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತು

ಕೊಂಡು ಅಳಿಯತ್ತಾ ಇರಬಹುದು' ಎಂದು ಅಂದು ಕೊಂಡಳು ನಾಗಮ್ಮ.

ಹಾಗೆಂತ ಅಂದುಕೊಂಡು ಬಾವಿ ಹತ್ತಿ ರಕ್ಕೆಹೋಗಿ ನೀರು ಸೇದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ತೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋಗೋಣವೆಂದಿದ್ದರೆ, ಕೈಯಿಂದ ಹಗ್ಗ ಬಿಟ್ಟರಷ್ಟೇ! ದೇವರೇ ಎಂದು ಸಾಯಂಕಾಲದ ವರೆವಿಗೂ ಆಕೆ ನೀರು ಸೇದುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ಆ ನೀರಿನಿಂದ ಗಂಜಿನೀರಿನ ತೊಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ಮನೆಮಠವೆಲ್ಲಾ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಯಿತು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಅ ಬೀದಿಯೆಲ್ಲಾ ಕೆಸರಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಾನಾ ಮಾತು ಆಡಿದರು. ಏನಾದರೇನು! ಕೈಗಳು ಕಿತ್ತು ಹೋಗುವಂತೆ ನೀರು ಸೇದುವುದು, ಏನಾ ಕಾರಣ ಊರಿನವರು ನಿಂದೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದೂ ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.

ದೇವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸುಮಭಾವದಿಂದಲೇ ಸತ್ಕರಿಸುವನು. ಆದರೆ ಫಲಾಪಲಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವರವರ ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ.





## ತಾತನ ಮಾತು

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೀನಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಚಾಂಗ್ ಎಂಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದ. ಅವನು ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶ ಗುಡ್ಡಗಾಡು. ಆ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ವಿಚಿತ್ರವಿದೆಯೆಂದು ಜನ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಾಂಗ್ ಪ್ರತಿದಿನಾ ಆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಓಡಾಡುವನು.

ಈ ರೀತಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಗುಹೆಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಗಾಧವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೆರೆಯುವ ವಿಧಾನವೇನಪ್ಪಾ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಯಾರೋ ಮನುಷ್ಯರು ಸುಳಿದಾಡುವ ಸದ್ದಾಯಿತು. ತಟಕ್ಕನೆ ಅಲ್ಲೇ ಅವಿತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಚಾಂಗ್ ಆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧನೊಬ್ಬನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು "ಕೈಕೂ ಬಂದಿದಾನೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ" ಎಂದು

ಮೂರು ಸಾರಿ ಅಂದ. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಿತು. ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ತಾತ ಹೊರಗೆ ಬಂದು "ಕೈಕೂ ಹೋಗುತ್ತಿದಾನೆ. ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊ" ಎಂದ. ಕೂಡಲೇ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ತಾತ ತನ್ನದಾಗಿ ತಾನು ಹಿಡಿದ.

ತಾತ ಕಣ್ಣಿರೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ, ಆತುರ ದಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಾಂಗ್ ಗುಹೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು "ಚಾಂಗ್ ಬಂದಿದಾನೆ, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ" ಎಂದು ತನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿಕೊಗಿದ. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯ ಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ತಾತ ಮೂರು ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಮತ್ತೆರಡು ಸಾರಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳಿದ. ದಫಾರನೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು.

ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಚಾಂಗ್ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಅದೊಂದು ಅಗಾಧವಾದ ಗುಹೆ. ಗೋಳಾಕಾರವಾಗಿ ಇತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ಗೋಡೆ. ಎತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ನೀರವತೆ.





ಅಲ್ಲಿ ಆರು ಗುಡ್ಡಗಳು ಗುಹೆಗೆ ಸುತ್ತಲಿರುವ ಪ್ರಾಕಾರಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಮತ್ತೊಂದು ಗುಡ್ಡ ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿತ್ತು. ಜಾಂಗ್ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಹಾಲ್ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಲೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಡಲು ಸರ್ರನೆ ಜಾರಿಬಿದ್ದ. ಅದರಿಂದ ಮಿಚಿತ್ತ. ಕಾಲು ಆ ಶಿಲೆಗೆ ಸೋರಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಆ ಗುಡ್ಡ ಗಿರಗಿರನೆ ತಿರುಗಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಆ ಗುಡ್ಡ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ದೊಡ್ಡ ರಂಧ್ರವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಜಾಂಗ್‌ಗೆ ಈಗ ಕುತೂಹಲ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆ ರಂಧ್ರದೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಗಬಗಬನೆ ಆ

ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಮತ್ತೊಂದು ದೊಡ್ಡ ದ್ವಾರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಮರದ ಬಾಗಿಲಿತ್ತು.

ಆ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಸಹ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಮಂತ್ರ ಪಠಿಸಿದ. ಕೂಡಲೇ ಮರದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದುಕೊಂಡು ದಾರಿ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದ ಕೂಡಲೇ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಬೆಳಕೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಬೆಳಕು ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಹಿಂದೊಂದು ಕಿರಣವೂ ಹಿಂದೊಂದು ಬಣ್ಣ. ಕಿರಣಗಳು, ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಆ ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾ ನೋಡಲು ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು.

ಮನ ದಣಿಯುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಈ ಕಿರಣಗಳನ್ನೂ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಜಾಂಗ್ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಡಲು, ಮತ್ತೊಂದು ದ್ವಾರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಬಾಗಿಲಿತ್ತು. ಅದರ ಇದು ಲತೆಗಳಿಂದ ಹಬ್ಬಿದ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಬಾಗಿಲು. ಜಾಂಗ್ ಮತ್ತೆ ಪಠಿಸಿದ ಮಂತ್ರ. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು. ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಒಂದು ರಮಣೀಯವಾದ ಉದ್ಯಾನ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಉದ್ಯಾನ ಎಂದೂ ಕಾಣದ ವಿಚಿತ್ರ ಪಕ್ಷಿಜಾತಿಯಿಂದ ಜಂತುಜಾಲಗಳಿಂದ ವೃಕ್ಷ ಸಮೂಹದಿಂದ, ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ಇನ್ನೂ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಂತಿರುಗುವ ಮನಸ್ಸಾಗ

ಲಿಲ್ಲ ಚಾಂಗ್ ಗೆ. ಆದರೆ ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆ  
ಹಿಂದುಕಡೆ. ಯಾರಾದರೂ ಬಂದು ಹಿಡಿದು  
ಹಾಕುವರೆನ್ನೋ ಎಂಬ ಭಯ ಮತ್ತೊಂದು  
ಕಡೆ. ಅದುದರಿಂದ ಜಾಗೃತಿಯಾಗಿ ಮಂತ್ರ  
ಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮೂರು  
ದ್ವಾರಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಸಿ, ಹೊರಬಿದ್ದು,  
ಚಾಂಗ್ ಮನೆದಾರಿ ಹಿಡಿದ.

\* \* \*  
ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಮೇಲೆ ಚಾಂಗ್, ತಾನು  
ನೋಡಿ ಬಂದ ತಮಾಷೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನೆ  
ಪೊಳಿಸಿದಂತೆ ತನ್ನ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಅಜ್ಜಿ  
ಯೆಂದರೆ ಚಾಂಗ್ ಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ.  
ಆಕೆಯೇ ಅವನಿಗೆ ಸರ್ವಸ್ವ. ಅದ್ದರಿಂದ ಆಕೆ  
ಯೊಂದಿಗೆ ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಹೇಳದೆ ಹೇಗೆ  
ತಾನೇ ಇರುತ್ತಾನೆ! ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಆ  
ಮುದುಕಿ "ನನಗೆ ತೋರಿಸೋಲ್ಲವೇನೋ  
ಆ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು" ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿ  
ಕೇಳಿದಳು. ಎಂದೂ ಏನೂ ಕೇಳದ ಆಕೆ ಈ  
ರೀತಿ ಕೋರಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳು  
ವನೇ ಮಮತೆಯ ಮೊಮ್ಮಗ್ಗೆ?

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಚಾಂಗ್ ಮುದುಕಿ  
ಯನ್ನೂ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ.  
"ಅಜ್ಜೀ, ಕತ್ತಲಿನ ಗುಹೆಗಳೂ, ಗುಡ್ಡ  
ಗಳೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಹೆದರಿಕೋ ಬೇಡ"  
ಎಂದು ಆಕೆಗೆ ಮೊದಲೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ.  
ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸಿ, ಹಿಂದೊಂದೇ ದ್ವಾರ  
ವನ್ನು ತೆಗೆಸಿದ. ಗುಡ್ಡ, ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು



ಮುದುಕಿ ಭಯಗೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಮೊದಲೇ  
ಮೊಮ್ಮಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಎದೆ  
ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಕೊಂಡಳು. ಬಣ್ಣದ ಕಿರಣ  
ಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸಿ,  
ತನ್ಮಯಳಾದಳು. ತರುವಾಯ ತೋಟದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಸೃಷ್ಟಿ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು  
ನೋಡಲು, ಆಕೆಯ ಅಶ್ಚರ್ಯಕೃಮಿತಿಯಿಲ್ಲ!

ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ ತರುವಾಯ ಚಾಂಗ್  
ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ.  
ನಾಲ್ಕು ಪೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹಿಂದಕ್ಕೆ  
ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಮುದುಕವ್ವ ಕಾಣಿಸ  
ಲಿಲ್ಲ. ಗುಹೆ ಎಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಾಡಿದ ಚಾಂಗ್.  
'ಅಜ್ಜಿ' ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ  
ಪತ್ತೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕಂಗಳಾಲಾಗಿ ಮನೆಗೆ  
ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಗುಹೆಗೆ





ಬಂದ. ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಓಡಾಡಿದ. ಏನೂ ತೋರದೆ ಮತ್ತೆ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನಿಂತು ಮಂತ್ರ ಪಠಿಸಿದ. ಅದರ ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ ಹೇಳಿದರೂ ಈಬಾರಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಭಯವಾಯಿತು ಜಾಂಗ್‌ಗೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ದಿನ ಕಾಣಿಸಿದ ವೃದ್ಧ ಕೈಕೂ ಜಾಂಗ್‌ಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ! “ಮಗೂ, ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜಿ ನಿನಗಿನ್ನು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನೀಗ ಗುಹೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಂತೆ, ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಬರದಿರಲು ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾವಲಿರಿಸುವೆನು. ಹೋಗು. ಹೊರಟು ಹೋಗು” ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗದರಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಜಾಂಗ್ “ತಾತ, ಅಜ್ಜಿ ನನ್ನ

ಪ್ರಾಣ. ಆಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿಮಿಷವಾದರೂ ಇರಲಾರೆ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಕೆ ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಇರಲಾರಳು. ಅದುವರಿಂದ ಕೃಪೆ ತೋರಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಬುದ್ಧಿ ಬಂತು. ಮತ್ತೆಂದೂ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡ.

ಆಗ ತಾತ ಮನುಕಗೊಂಡು “ಮಗು, ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಡುವ ಮಾತು ಸುಳ್ಳು. ನೀನು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆಯಾದುದರಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ ಬಂದು ನೀನಾಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ನೀನು ನೆನಪಿದಂತೆ ಆಕೆ ನಿನಗಾಗಿ ಏನೂ ಕಳವಳಪಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ನೀನು ಪಟ್ಟದರಸನ ಅಳಿಯನಾಗುವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದಾಗಲಿಂದ ಆಕೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿರುವಳು” ಎಂದ. ಜಾಂಗ್ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ಏನು ತಾತ, ನೀನು ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ನಾನೆಂದರೇನು, ಪಟ್ಟದರಸನ ಅಳಿಯನಾಗುವುದೆಂದರೇನು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದ.

“ಹುಡುಗನೇ ನಮ್ಮ ಬಾಯಿಂದ ಬರುವ ಮಾತು ವೃಥಾ ಆಗುವ ಸಂಭವವೇ ಇಲ್ಲ. ಹೋಗು. ನಿನಗೇಕೆ? ಹೊರಟು ಹೋಗು” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

ತಾತನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಯಿರಲಿ, ಇಲ್ಲದಿರಲಿ, ಮತ್ತೇನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ

ಮನೆಗೆ ಮರಳಿದ ಜಾಂಗ್. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಗುಹೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುವನು. ಹೀಗೆ ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷಗಳು ಉರಳಿದವು.

ಜಾಂಗ್ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಡಕುಟುಂಬವೊಂದು ವಾಸಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೀಳಿ ಮಾರಿ ಅದರಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾಪ ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಸಂತತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದುದಿನ ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ಸೌದೆಗಾಗಿ ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಲು ಒಂದು ಪೊದೆಯಿಂದ ಎಳೆಮಗುವಿನ ಆಕ್ರಂದನ ಕೇಳಿಸಿತು. ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಒಂದು ಅಂದವಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದು ದೇವರಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಆತನು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದು, ತುಂಬಾ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯವನು ಮಗಳಿಗೆ ಯುಕ್ತವಯಸ್ಸು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಕೂಡಲೇ, ಜಾಂಗ್ ನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಕರೆದು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದ.

ಜಾಂಗ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಡವಿ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದೊಂದು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬಂದರು. ಜಾಪೆ ಹಾಸಿ, ಜಾಂಗ್ ಅವರನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದ.



ಜಾಂಗ್ ಹೆಂಡತಿ ಅವರಿಗೆ ಪಾನೀಯ ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು. ಹೊಸಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಬ್ಬಾಗಲಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಾಕೆ ಜಾಂಗ್ ಹೆಂಡತಿಯ ಕಡೆ ತನ್ನ ನೋಟವನ್ನು ನೆಟ್ಟಿಸಿದಳು. ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಪಾನೀಯ ಕೊಡುವಾಗ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಯಾರೋ, ಏನೋ ಜಾಂಗ್ ಹೆಂಡತಿ ಸಹ ನೋಡಲಿಂಬಲೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣುರಳಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪಾನೀಯ ಕೊಡುವಾಗ ಮತ್ತಷ್ಟು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನೋಡಿದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಅವ್ಯಕ್ತ ಚೇತನವುಂಟಾಯಿತು. ಜಾಂಗ್ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಾಕೆ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಎದೆಗೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ಜಾಂಗ್ ಹೆಂಡತಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಳು.



ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕಂಡು ಗಂಡು ವ್ಯಕ್ತಿ  
 “ಎನೂ ನಮ್ಮ ಮಗುವೇ, ನಮ್ಮ ಮುದ್ದು  
 ಮಗಳೇ” ಎಂದು ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಆನಂದ  
 ದಿಂದ ಜಾಂಗ್ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿರ  
 ಕೈಳೆದುಕೊಂಡ. ಜಾಂಗ್ ಬೆಕ್ಕಸಬೆರಗಾದ.  
 ಎನೂ ಅರ್ಥವಾಗದು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜ  
 ಪರಿವಾರವೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು.  
 “ನಮ್ಮ ಮಗು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಳು. ನಮ್ಮ  
 ಕಷ್ಟ ಫಲಿಸಿತು” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷ  
 ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆಗ ತಿಳಿಯಿತು  
 ಜಾಂಗ್‌ಗೆ. ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ದಂಪತಿ  
 ಗಳು ರಾಜ-ರಾಣಿಯರೆಂದು; ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ  
 ರಾಜಪುತ್ರಿ ಅಂತ!

ಆಗ ರಾಜನು ಜಾಂಗ್‌ನನ್ನು ಬರಸೆಳೆದು  
 “ಅಪ್ಪಾ ಜಾಂಗ್, ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ  
 ಕೆಳಗೆ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಮಗು  
 ನಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮೈ ತುಂಬಾ ಅಭರಣ  
 ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದವು. ಯಾರೋ ದುರ್ಮಾರ್ಗಿ  
 ಗಳು ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ,  
 ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ, ಮಗುವನ್ನು

ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ಅಂದಿನಿಂದ  
 ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥವಿಲ್ಲದೆ ಮಾರುವೇಷದಿಂದ ಈ  
 ರೀತಿ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುವೆವು.  
 ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳು ಇಂ  
 ದಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಅದೃಷ್ಟವಂತರು ನಾವು”  
 ಎಂದ. “ನೀವೆಲ್ಲ ಅದೃಷ್ಟವಂತರು ನಾವು”  
 ಎಂದ ಜಾಂಗ್ ಆನಂದದಿಂದ.

ಜಾಂಗ್ ತನ್ನ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬರ  
 ಬೇಕಾದ ದಿನ ಅಂದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ  
 ದಂಪತಿಗಳನ್ನೂ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಸಹ  
 ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಜಾಂಗ್  
 ಗುಹೆಯ ಕೌತುಕಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ  
 ತೋರಿಸಿದ. ಜಾಂಗ್ ಮತ್ತು ಅವನ  
 ಮಡದಿ ಮುದುಕಿಯ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆ  
 ದರು. ಜಾಂಗ್ ತಾತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ  
 “ತಾತ, ಅಂದು ನಂಬಲಾರದೆ ಹೋದರೂ  
 ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜವಾಯಿತು”  
 ಎಂದ. ತಾತ ಕಿರುನಗೆ ಸೂಸಿದ. ಬಹಳ  
 ಸಂತೋಷದಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಅರಮನೆಗೆ  
 ತಿರುಳಿದರು.





## ಕಲ್ಲುಪ್ಪ ಕರ್ಪುರವು

ಸಾತನೂರಿನಲ್ಲಿ ಶಂಕರಪ್ಪ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ನಿಗರ್ವಿ ಸಾಹುಕಾರರಿದ್ದರು. ಅವರ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾಂಬ ಅಂತ ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿಯಿದ್ದಳು. ಗಿರಿಜಾಂಬ ಐದನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ವಚನಗಳು, ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಹುಡುಗಿ ಓದುವ ವಚನಗಳೆಲ್ಲಾ ಶಂಕರಪ್ಪನಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. “ಆಹಾ, ಕೋಕಿಲಕಂಠ. ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ಓದುತ್ತಾಳೆ ಗಿರಿಜಾ” ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು.

ಒಂದು ದಿನ ಗಿರಿಜಾಂಬ ಸರ್ವಜ್ಞ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದ ಈ ರೀತಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಳು:

ಕಲ್ಲುಪ್ಪ ಕರ್ಪುರವು! ಸೊಲ್ಲೆರಡು  
ಧಾತೊಂದು! ಖುಲ್ಲ ನೊಳ್ಳಿದನ-  
ರೂಪೊಂದು! ಗುಣದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲ  
ಅಂತರವು! ಸರ್ವಜ್ಞ.

ಜಗಲಿಮೇಲೆ ಹಲ್ಲು ಉಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹುಕಾರ ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಗಿರಿಜಾಂಬೆ

ಯನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು, ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ “ಗಿರಿಜಾ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಓದಿದೆ ತಾಯಿ ವಚನಾನ. ತಾಯಿ, ಆದರ ಅರ್ಥ ಹೇಳಮ್ಮ” ಎಂದರು.

ಅತನು ಕೇಳಿದ್ದೇ ತಡ, ಗಿರಿಜಾಂಬ “ಅರ್ಥಕ್ಕೇನಿದೆ ಮಾವಯ್ಯ-ಉಪ್ಪು, ಕರ್ಪುರ ಎರಡೂ ನೋಡಲು ಬೆಳ್ಳಗೇ ಇರುತ್ತೆ. ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡರೆ ಮಾತ್ರ ಉಪ್ಪು ಒಗರಾಗಿರುತ್ತೆ. ಕರ್ಪುರ ಹಾಗಲ್ಲ. ಘಮ ಘಮನೆಂದು ಪಸಂದಾಗಿರುತ್ತೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವರೂ, ಕೆಟ್ಟವರೂ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಾಣಬಂದರೂ ಅವರ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದವಿರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

“ಆಹಾಹಾ, ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಹೇಳಿದೆ ತಾಯಿ” ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಸಾಹುಕಾರರು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನ ಚಿಪ್ಪೊಂದು ತಂದು ಗಿರಿಜಾಂಬೆಗೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದರು.





ಆ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಭಾವ ಉನ್ನತವಾಗಿದೆ ಎಂದೆನಿಸಿತು ಆತನಿಗೆ “ಪುರುಷರೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಕಾಣಬಂದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷರು ಬೇರೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸರ್ವಜ್ಞ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೇ ಹೋಲಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಅವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹುಂಜಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. ಆ ಹುಂಜಗಳಿಗೆ ಅನತಿದೂರದಲ್ಲಿ ಕೋಲಿಗಳೂ, ಅದರ ಮರಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೊಳ್ಳುಗಳಿಂದ ಆಹಾರ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಹುಕಾರರ ಆಳು ಬಂದು ಎರಡು ಹುಂಜಗಳು ಮುಂದೆ ಒಂದೊಂದು ಹಿಡಿ ಕಾಳು ಎರಟ ಒಳಗೆ ಹೋದನು. ಕೋಲಿಗಳು, ಮರಿಗಳು ಕಾಳಿಗಾಗಿ

ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ಗುಂಪು ರೇರಿದವು. ಆದರೆ ಹುಂಜಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ಓಡಿಸಿ, ಕಾಳೆಲ್ಲಾ ತಾನು ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಅವು ಎರಡನೇ ಹುಂಜದ ಹತ್ತಿರ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಾಳಿಗಾಗಿ ಅತ್ತಹೋದವು. ಆ ಎರಡನೇ ಹುಂಜ ಅವುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅವು ಹೊಟ್ಟೆ ತಂಬಾ ತಿಂದು ಹೋಗುವವರೆಗೂ ತಾನೊಂದುಕಡೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿತು.

ಒಂದು ಹುಂಜ ಸ್ವಾರ್ಥತೆಯಿಂದ ಕೋಲಿ ಮರಿಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿಸದೆ ಓಡಿಸುವುದೂ, ಎರಡನೇ ಹುಂಜ ಅವುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದರಿಸುವುದನ್ನೂ ಕಂಡು ಸಾಹುಕಾರರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ರೂಪು ಕಂಡರೆ ಎರಡು ಹುಂಜಗಳೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಹೋಲಿಕೆ. ಆದರೆ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ತಾರತಮ್ಯ! ಸಾಹುಕಾರರಿಗೆ ಗಿರಿಜಾಂಬ ಓದಿದ ವಚನಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. “ಹುಂಜಗಳ ರೂಪೊಂದು! ಗುಣದೊಳಗೆ! ಎಲ್ಲ ಅಂತರವು ಸರ್ವಜ್ಞ!” ಎಂದು ವಚನ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಹಾಡಿದರು.

ಆತರುವಾಯ ಸಾಹುಕಾರರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞ ವಚನ, ಹುಂಜಗಳ ನಡತೆ ಎಲ್ಲಾ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಅವರ ಬೀಗರು—ಅಂದರೆ ಮಗಳ ಮಾವ—ಕೆಲಸದನಿಮಿತ್ತ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಸಾಹುಕಾರರ ಸತಿ ತೀಲಮ್ಮ ಅಡಿಗೆಯವನೊಂದಿಗೆ “ಬೀಗರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ, ಕೋಳಿ ಮಾಂಸ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಸಾಹುಕಾರರ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಸಾಹುಕಾರರು ಅಡಿಗೆಯವನನ್ನು ಕೂಗಿ “ಆ ದುಷ್ಟ ಹುಂಜವನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡು” ಎಂದರು.

ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಹುಂಜಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇದೂ, ಕೆಟ್ಟದೂ ಅಂತ ಇದೆಯೇ?” ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು ಅವನಿಗೆ. “ಯಾವ ಹುಂಜದ ವಿಷಯ ತಾವು ಅಪ್ಪನೇ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು? ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ” ಎಂದ ಅಡಿಗೆಯವ.

“ನಡಿ ಅದನ್ನು ನಾನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸಾಹುಕಾರರು ಅಡಿಗೆಯವನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಎರಡು ಹುಂಜಗಳೂ ದೂರದೂರ ನಿಂತಿದ್ದವು. ನೋಡಿದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಂಜ ಯಾವುದೋ, ಕೆಟ್ಟದು ಯಾವುದೋ ಸಾಹುಕಾರರಿಗೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ!

ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಆಲೋಚಿಸಿ “ಒಂದು ಹಿಡಿ ಕಾಳು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ, ಅವು



ಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭೇದವೇನೋ ಹೇಳುವೆನು” ಎಂದರು.

ಅಡಿಗೆಯವನು ಕಾಳು ತಂದು ಹಾಕಿದ. ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಹುಂಜ ಬಾಣದಂತೆ ಬಂದು ಕಾಳನ್ನು ನುಂಗಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಎರಡನೇ ಹುಂಜ ಸಹ ಬಂದು ತಿನ್ನಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಮೊದಲನೇ ಹುಂಜ ಅದನ್ನು ದೂರ ಓಡಿಸಿ, ತಾನು ಮಾತ್ರ ನುಂಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

“ಇದೇಕೆಣೋ, ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹುಂಜ” ಎಂದರು ಸಾಹುಕಾರರು. ಅಡಿಗೆಯವನು ಆ ಹುಂಜವನ್ನು ಅಂದು ಕೊಂಡು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಪುಣ್ಯ ಹುಂಜವನ್ನು ಅತಿ ಮಮತೆಯಿಂದ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಸಾಹುಕಾರರು!





## ಆಟದ ಆವೇಶ

ಹಿಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಸ್ನೇಹಿತರಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಜೂಜಾಡುವುದೇ ಕಸಬು. ಒಂದು ದಿನ ಅವರು ಆಟ ಆಡಿದಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಗೆದ್ದರು. ಮೂರನೆಯವನು ಸೋತು ಓಡಿ ಹೋದ. ಸೋತು ಹೋದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕಿಬ್ಬರ ಹಣ ತೀರಿಸಲಾರದೇ ಹೋದ. ಅವರು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ "ನಮ್ಮ ಹಣ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಬೇಕಾದರೆ ಹೋಗು" ಎಂದು ಮೂರನೆಯವನನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದರು.

ಮೂರನೆಯವನು ಧನಹೀನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಲ್ಲ. ಇವರ ಕಾಟವೋ ಮಿತಿ ಮೀರಿದೆ. ಇವರ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿದ. ಏನೂ ಉಪಾಯ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಪರಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಮಣ್ಣು ಅವರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಎರಚಿದ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಂಬಿ ಕಿತ್ತ. ಅವರು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಮಣ್ಣನ್ನು ಒರಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಧಾರಿಸಿ

ಕೊಂಡ ತರುವಾಯ ನೋಸಮಾಡಿದ ಮೂರನೆಯವನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹಿಡಿ ಹೋಗಿ ಒಂದು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಮರ ಹತ್ತಿ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಆ ಮರದಕೆಳಗೆ ತಣ್ಣಗೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಇಬ್ಬರು ಜೂಜುಗಾರರು ಸಹ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದರು. ವಿಕ್ರಮಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಆದರಡಿ ಕುಳಿತರು. "ಸುಮ್ಮನೆಯಾಕೆ ಕುಳಿತರಬೇಕು" ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು ಅವರಿಗೆ. ಆಟ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಆಟ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ತುಸಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ರಂಗೇರಿತು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರದಮೇಲಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮೂರನೆಯವನಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಉದ್ರೇಕವುಂಟಾಯಿತು. "ಮುಂದಿನ ಆಟಕ್ಕೆ ನಾನೂ ಬರ್ರೇನೋ" ಎಂದು ಗಬಕ್ಕನೆ ಮರದಿಂದ ಧುಮುಕಿದ. "ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಳ್ಳಾ" ಎಂದು ಜೂಜುಗಾರರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಮೂರನೆಯವನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಥಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಂಡರು.

## ರಂಗಯ್ಯನ ಕೊಡೆ ವ್ಯಾಪಾರ

ನಾಗರಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಯ್ಯ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಸಾಹುಕಾರನಿದ್ದ. ಆತ ಕಡು ಲೋಭಿ.

ಒಂದು ಸಾರಿ ರಂಗಯ್ಯ ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಆತನ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ “ಲೋ, ರಂಗಯ್ಯ ನೀನು ಹೋಗೋದು ನಗರಕ್ಕೆ—ಅಲ್ಲಿ ವರ್ತಕರು ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಬೆಲೆ ಹೇಳಿ ಮೋಸ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಷಾರಾಗಿರು” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ.

ರಂಗಯ್ಯ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುಟ ಮುಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಯಿತು. ಮೇಲೆ ತಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಲು ಸುಡುತ್ತಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಭತ್ತಿಗಳಿರುವ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದ. ಒಂದು ಕೊಡೆ ತೆಗೆದು “ಎನಿದರ ಬೆಲೆ” ಎಂದ. ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ರಾಯ್ತೆ” ಎಂದ ಅಂಗಡಿಯವ. ಕೂಡಲೇ ರಂಗಯ್ಯ ಯೋಚಿಸಿದ. “ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಮೋಸಮಾಡುವರೆಂದಲ್ಲವೇ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಹೇಳಿದ. ಈ ಕೊಡೆ

ಆಸಲು ಬೆಲೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗಳಿರಬೇಕು” ಎಂದುಕೊಂಡು “ಐದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಡಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ” ಎಂದ. ಹಾಗೇ ಹೀಗೆ ಜಾಕಾಸಿಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೊಡಲು ಆ ವರ್ತಕ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ವರ್ತಕನು ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದರೆ “ಇದರ ಬೆಲೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವಿರಬೇಕು” ಎಂದುಕೊಂಡು ರಂಗಯ್ಯ “ಅಯ್ಯಾ ಎರಡೂವರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಡು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ” ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನುಡಿದ.

ವರ್ತಕನಿಗೆ ಬೇಜಾರಾಗಿ “ಒಳ್ಳೆ, ಗಿರಾಕಿಯಪ್ಪಾ ನೀನು. ಅಷ್ಟುತಾನೆ ಏಕೆ? ಬಿಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ. ಆಗ ರಂಗಯ್ಯ “ವರ್ತಕ ಒಂದು ಕೊಡೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡುವನೆಂದರೆ ಆಸಲು ಅವನು ಎರಡು ಕೊಡಬೇಕೇನೋ” ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ “ಎಲಾ ಅಯ್ಯಾ, ಎರಡು ಕೊಟ್ಟರೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತೇನೇ ಹೊರತು ಒಂದೇ ಅದರೆ ಬೇಡ” ಎಂದ. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಪಕಪಕನೆ ನಕ್ಕರು.

ಸಂಣದೊಂದು ಮಂಚ  
ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೆಂಚ  
ಮಲಗಿಕೊಂಡು  
ಮನದಿ ಏನೋ  
ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಂಚ.

ರನ್ನನೊಬ್ಬ ಮಹ ಕವಿ  
ಆವನ ಕಾವ್ಯ ಬಲು ಸವಿ  
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಬಾಸಿನಲ್ಲಿ  
ಮೆರೆವನಾರವಿ.

[ ಹೊ. ವಿ. ಬ್ಯಾಲೆಯವರ ]





## ವಿಚಿತ್ರ ಕಳ್ಳರು

CHITRA

ಕಾಶಿಕಾನಗರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಕಬೀರದಾಸನೆಂಬ ರಾವ ಭಕ್ತನಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಕಮಾಲ್ ಎಂಬ ಕುಮಾರನಿದ್ದ. ಆತನೂ ಸಹ ರಾಮಭಕ್ತ. ಕಬೀರ್ ಜನ್ಮತಃ ಬಡವನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಯಾವಾಗ ಎಷ್ಟು ಜನ ಸಾಧುಗಳು ಬಂದರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದ. ಹೇಳದೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಉಟಿ ಹಾಕಿ ಸತ್ಕರಿಸುವನು. ಈ ರೀತಿ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತಂದೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದ್ದ ಕಮಾಲ್.

ಒಂದೊಂದು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಆ ಕಸ್ಮಾತ್ ಆಗಿ ಕಬೀರನ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಸಾಧುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಗುಂಪೊಂದು ಬಂದು "ಆಯ್ಯಾ, ಇಲ್ಲಿಲ್ಲೋ ಕಬೀರ್ ದಾಸನೆಂಬ ಭಕ್ತನಿದ್ದಾನಂತೆ. ಪರ ಸ್ಥಳದ ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಅನ್ನ ದಾನಮಾಡುವನಂತೆ. ಆತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದೋ ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸುವಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಆಗ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಬೀರ್ ದಾಸನು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ವರುಕ

ಗೊಂಡು "ಆಯ್ಯಾ ನೀವು ಕೇಳಿದ ಕಬೀರ್ ನಾನೇ! ದಯಮಾಡಿಸಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪತ್ನಿ ಸುಂದರಾದೇವಿ ಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ "ಬಹಳ ಜನ ಸಾಧುಗಳು ಹಠಾತ್ತನೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಸುಂದರಾದೇವಿ "ನಾಥಾ, ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಮ್ಮನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ನೀವೇನೂ ಗಾಭರಿಪಡಬೇಡಿ. ಇಂಥಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಲವೋ ತುಡುಗೋ ಮಾಡಿ ಧನ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಭಾಗವತಾರಾಧನೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುವರು ಹಿರಿಯರು. ಇದರಿಂದ ನಮಗೇನೂ ಪಾಪ ಸೊಂಕುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಇತ್ತಳು. ಕಮಾಲ್ ಸಹ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿ "ಕಳ್ಳ ತನಮಾಡಿಯಾದರೂ ಸರಿ ಸಾಧುಗಳಿಗೆ ಸಂ

ತರ್ಪಣೆ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ತಂದೆ  
ಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿವೆ.

ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕಬೀರ್ ಒಬ್ಬ  
ಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಭಗವಂತನ  
ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ, ಅಚಿ ಬೀದಿ ಕೊನೆ  
ಯಲ್ಲಿದ್ದ ವರ್ತಕನ ಮನೆಗೆ ಕನ್ನ ಹಾಕೋಣ  
ವೆಂದು ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳೆಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು.  
ಬೇಗ ಹೋಗಿ ವರ್ತಕನ ಮನೆಗೆ ಕನ್ನ  
ಕೊರೆದರು. ಆ ಕನ್ನದಿಂದ ಮಗನನ್ನು ಒಳಗೆ  
ಕಳುಹಿಸಿ, ಕಬೀರ್ ಹೊರಗೇ ನಿಂತ.

ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೋಡಲು ಶೆಟ್ಟಿ ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿದ್ದ ನವರತ್ನ ರಾಶಿಗಳು ಕಮಾಲನ ಕಣ್ಣು  
ಗಳನ್ನು ಕೋರೈಸಿದವು. ಆತನು ಅತ್ತಕಡೆ  
ಗಮನವೇ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ಹುಡುಕಿ  
ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಒಳಗೆ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ  
ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಹಾರಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಕಾಣ  
ಸಿದವು. ಆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು  
ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ತಂದೆಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ  
ಬಂದ. ತಮಗೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟು ಸಾಮಾನು  
ಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕಮಾಲ್ ಸಂ  
ತ್ಯಸ್ತನಾಗಿ, ನಿಧಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವರ್ತಕನನ್ನು  
ತಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ “ಶೆಟ್ಟೀ, ಸಾಧು ಸಂತರ್ಪಣೆ  
ಗಾಗಿ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾದ ಆಹಾರಸಾಮಗ್ರಿ  
ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.  
ಅಷ್ಟೇ. ನಿನ್ನ ಧನಕನಕವಸ್ತುವಾಹನಗಳೇನೂ



ಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಈ ಮಾತು ಹೇಳಿ ಹೋಗುವ  
ಸಲುವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದೆ. ನಿಧಿ ಹಾಳು  
ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಬೇಡ”  
ಎಂದು ಕನ್ನದಿಂದ ತೂರಿ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧ  
ನಾದ. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕಂಡು  
ಶೆಟ್ಟಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ ಆ ಹುಡುಗ  
ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ಕನ್ನದಲ್ಲಿ ತೂರಿ  
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಾಲನ ಕಾಲುಗಳೆರಡನ್ನೂ  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದ.  
ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಹೊರಗಿದ್ದ ಕಬೀರ್ ಮಗನ  
ತಲೆ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಯಲು  
ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದ. ಆಗ ಕಮಾಲ್ “ಅಪ್ಪಾ  
ಇನ್ನು ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ನನ್ನ  
ತಲೆ ಕಡಿದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು”





ಕಡಿದು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋದನೋ ಆ ಜ್ವಣವೇ ಕಮಾಲನ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ವರ್ತಕ ಮುಂಡವೊಂದಿಗೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಕಿಟಾರನೆ ಕಿರಿಚಿದ. ಆ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿದ್ದ ಜನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ನಡೆದ ವಿಷಯ ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅತ್ತಯ್ಯನಟ್ಟರು.

ಈ ಸುದ್ದಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಊರೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿತು. ರಾಜನ ಕಿವಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿತು. ರಾಜನೂ ಸಹ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡ. “ಏನು, ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕೊಲೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆಯೇ?” ಎಂದುಕೊಂಡು ರಕ್ಷಕ ಭಟರನ್ನು ಕರೆಸಿ, “ಈ ಮುಂಡವನ್ನು ಕೊಲೆ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿ, ತುಂಬಾ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿರಿ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಯಾರು ದುಃಖ ಪಡುವರೋ ಅವರನ್ನು ಕೊಡಲೇ ಕರೆದುತನ್ನಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ. ಈ ವಿಷಯ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು. ಜನರೆಲ್ಲಾ ಗುಂಪುಗೂಡಿ, ಮುಂಡವನ್ನು ಕಂಡು ತಲಾ ಒಂದು ಮಾತು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೆಬೀರ್ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಸಾಧು ಸಂತರು “ಅಯ್ಯಾ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ, ಅಪರಾತ್ರಿ ಎನ್ನದೆ ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನು ತುಂಬಾ ಆದರದಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನೀನು ಮಾಡಿಬಿಡಿದ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ

ಎಂದ. “ಅಯ್ಯೋ ಎಂತಹ ಅವಸ್ಥೆ ಬಂತು ದೇವರೇ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಕೆಬೀರ್ ಮಗನ ತಲೆ ತುಂಡರಿಸಿ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಡಿದ. ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ತಂದ ಸದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಬೇಗ ಬೇಗ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಸಾಧು ಸಂತರನ್ನೂ ಕೂಗಿ, ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಬಡಿಸಿ “ಅಯ್ಯಾ ತಡವಾಯಿತು ಜ್ವಮಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಂಡ.

ಇಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಈ ರೀತಿ ಯಿರುವಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೇನು ನಡೆಯಿತು ಗೊತ್ತೇ? ಕನ್ನಡ ಆಚೆಯಿದ್ದ ಕೆಬೀರ್ ಯಾವಾಗ ಮಗನ ತಲೆ

ದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟರಾದೆವು. ಭಗವಂತನ ಕೃಪಾ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧಿ ಸಲಿ" ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದರು.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆ ಸಾಧುಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನೊಬ್ಬನು "ಅರೆ, ಮರೆತೇಬಿಟ್ಟೆವಲ್ಲಾ. ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗನಲ್ಲಿ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಬೀರ್ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸಮೀಪ ಹೇಳಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದ.



ಹಾಗೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಅವರು ಕೋಟಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನ ಸಮೂಹ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಲಭೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಆಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನು ಜನರಿಂದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟ. "ಅರೆರೆ, ಎಂಥ ಅನ್ಯಾಯ ನಡೆಯಿತು. ಯಾವ ದುಷ್ಟ ಈ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದನೋ! ಕೈಯನ್ನೇಲೆ, ಮುಂಡದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ನಾಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಹುಡುಗ ವೈಷ್ಣವ ದಾಸನಂತೆ ತೋರುವುದು. ಬಟ್ಟೆಬರೆ ನೋಡಿದರೆ ತುರುಕರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಟ್ಟಿರುವನು. ಇಂಥ ಸಾಕ್ಷಿಕನು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿ ತುಂಡರಿಸಲ್ಪಟ್ಟನೆಂದರೆ ಇದು ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ನಡುವೆ ನಡೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ" ಎಂದ ವ್ಯಾಕುಲರಿಂದ ನುಡಿದ.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ಕಬೀರ್ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು "ಸ್ವಾಮಿ ತುರಕನಾದರೇನು, ವೈಷ್ಣವನಾದರೇನು.

ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದನಾದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾದಂತೆ ಆಯಿತ್ತಲ್ಲವೇ" ಎಂದು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಧುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು "ಎಲೈ ಮುಂಡವೇ, ಕಬೀರ್ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಸತ್ಯವೇ ಅದಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಜನ್ಮ ಉತ್ತಮ ಜನ್ಮವಾಗಬೇಕು" ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಅಮುಂಡವು "ನಿಜ ನಿಜ" ಎಂದಂತೆ ಚಪ್ಪಳಿ ತಟ್ಟುತ್ತಾ ಮೇಲಿಂದ ದುಮ್ಮುಕಿ, ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಜನರೆಲ್ಲಾ ಅನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರು. ಆಗ ಆ ಕಪಟಸನ್ಯಾಸಿ "ಹೌದಪ್ಪಾ, ಕಬೀರ್. ನಿನಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಮರಿಮಾಚಡೆ ನಿಜನುಡಿ" ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಕೇಳಲು, ಕಬೀರನು ಆತನ



ಪಾದಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಹ್ವನಾಪಣೆ ಕೇಳಿ, ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಣಿ ಪೋಣಿಸಿ ದಂತೆ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿ ಕುಪಿತನಾಗಿ “ಎಲವೋ, ನೀಚಾ, ನೀನು ಕಳ್ಳನು ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲ; ಪುಕ್ರಹಂತಕ, ಶಿಶು ಹಂತಕ. ಪರಮ ಪಾತಕನಾದ ನಿನ್ನ ಕೈ ಅನ್ನ ನಮಗೆ ಉಣ ಬಡಿಸಿದೆಯಾ? ಸಾಧುಗಳು ಇಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರೆಂದು ನಾನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದ. ಆತನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಕಬೀರನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳು ಹಿಸಿ, ಮಗನ ರುಂಡವನ್ನು ತರಿಸಿದ.

ಆ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆ ತಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿ “ಎಲೈ, ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ತಲೆ ಎಂದರೇನು, ಅಷ್ಟು ಭಾರಿ ಕಳ್ಳೇಬರವೇನು. ಅದರೂ ಆ ಮುಂಡಕ್ಕೆ ಈ ತಲೆ ತಗಲಿಸಿ ನೋಡುವಾ” ಎಂದು ಅದನ್ನು ತಗಲಿಸಲು, ಆ ಮುಂಡಕ್ಕೆ ಆ ರುಂಡ ಸರಿ ಯಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತು. ಈ ಮಹಿಮೆ ನೋಡಿ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟರು. ಕಮಾಲನು ನಿಡ್ಡೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತಂತೆ ಎದ್ದು, ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ,

ನವಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ಅವರು ಮಗನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ವೈಮರೆತಿರುವಲ್ಲಿ, ಆ ಸಾಧು ಗಳ ಗಂವು ಮಾಯವಾಗಿ, ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನ ಹನುಮಂತರ ಸಮೇತ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ, ಮತ್ತು ಆತನ ಪರಿವಾರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದರು. ಕಬೀರ್, ಕಮಾಲ್, ಸುಂದರಾದೇವಿ ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತಾ, ಅವರ ಇಷ್ಟದೇವರನ್ನು ಪರಿ ಪರಿವಿಧದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದರು.

ಈ ಸಂಗತಿ ವರ್ತಕನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಆತನು ಕಮಾಲನ ಪಾದಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು “ಭಕ್ತ ಶಿಖಾವಣೆ ನಾನು ಪರಮಪಾಪಿ. ಆಪರಾಧ ವನ್ನು ಮನ್ನಿಸು” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು, “ಎಲೈ ಶೆಟ್ಟಿ, ನೀನೇನು ಚಂತಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ಶ್ರೀರಾಮವೂರ್ತಿಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವುಂಟಾಯಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆತನಿಗೆ ತಾರಕ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪ ದೇಶ ಮಾಡಿದ. ಅಂದಿನಿಂದ ವರ್ತಕನು ತನ್ನ ಧನವನ್ನು ಭಕ್ತರ ನಿತ್ಯಸಂತರ್ಪಣೆಗಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ಒಳ್ಳೇ ಹೆಸರೂ, ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು.



## ಸಂಪಿಗೆ ಹೂ

ಹೋಗಲು ಎಲ್ಲಿಯು  
ಮನೆಯೇ ಇಲ್ಲ  
ಆಡುವೆನೆಂದರೆ  
ಅಕ್ಕನು ಇಲ್ಲ  
ಕವಿತೆಯ ರಚಿಸಲು  
ಮನಸೇ ಇಲ್ಲ  
ಅಂಗಳದಲ್ಲಿಯ  
ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವೆ  
ನಿನ್ನನು ಕುರಿತೇ  
ಬರೆಯುವೆನು  
ಏನು ಬರೆಯಲಿ  
ಹೂವೇ ಹೇಳು  
ಮನಸಿಗೆ ಕಂಡುದ  
ಹೇಳುವೆ ಕೇಳು  
ಮಿನ್ನುಗುವ ದೀಪಕೆ  
ಹೋಲಿಸಲಾರೆ  
ನಿನಗಿದು ಅಪಮಾನ  
ಮಿಂಚಿನ ಹುಳುವಿಗೆ  
ಹೋಲಿಸಲಾರೆ  
ನಿನಗಿದು ಸುಮ್ಮಾನ  
ಹೂವಿನ ಗುಂಪಿನ  
ರಾಶಿಯೊಳ್ಳಿಲ್ಲ  
ನಿನ್ನನು ಆರಿಸಿ  
ತೆಗೆಯುವರು

## ಪಟಂಗ

ಘಣ ಘಣ ಹೊಡೆಯಿತು  
ಶಾಲೆಯ ಘಂಟೆ  
ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಲು  
ರಂಗನ ತಂಟೆ  
ಚೊಂಯ್ ಚೊಂಯ್ ಎಂದಿತು  
ಬಿಸಿಬಿಸಿ ದೋಸೆ  
ರಂಗನು ಮರೆತನು  
ಪಾಠದ ಆಸೆ  
ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದರೆ  
ಮೇಷ್ಟ್ರರ ಕಾಟ  
ಮನೆಯಲಿ ಉಳಿದರೆ  
ಆಟವೇ ಆಟ  
ಹೀಗೆಯೇ ಆದ  
ರಂಗ ಪಟಂಗ |

—ಎಂ. ನಾರಾಯಣ ರಾವ್.

ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವಿನ  
ಪರಿಮಳವೆಂದರೆ  
ಮೂಗಿಗೆ ಗಮ ಗಮ  
ಎನ್ನುವುದು  
ಹೋಗಲು ಮನೆಯು  
ದೊರಕುವವರೆಗೂ  
ಆಡಲು ಅಕ್ಕನು  
ಬರುವುವವರೆಗೂ  
ನಿನ್ನನು ಕುರಿತೇ  
ಹಾಡುವೆನು.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಸಾಗರ.





ಮನಿಪರ್ಸ್ ನಿಂದ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುವನು.  
ಇದರ ರಹಸ್ಯ ಇಷ್ಟೇ.

ಇಂದ್ರ ಜಾಲಕನು ಮೊದಲೇ ಕಳಾವರು  
ಆಸನ್ನು ತನ್ನ ಪರ್ಸ್ ನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು.  
ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಸುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸು  
ವಾಗ ಕಳಾವರು ಆಸಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಐದನೇ  
ಸಂಬರು ಎಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದ  
ರಲ್ಲಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಿಕ್ಕ  
ಮೂರು ಎಲೆಗಳು ಅಂದರೆ-ಡೈಮರ್, ಆರ್ಬೀ,  
ಇಸ್ಟೇಟು ಆಸುಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರು  
ವಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಡಬೇಕು. ಮಧ್ಯ ಕಾಣಿಸುವ  
ಒಂದೇ ಗುರುತನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು  
ಅದೂ ಸಹ ಆಸೆಂದೇ ತಿಳಿಯುವರು. ಇಂದ್ರ  
ಜಾಲಕನು ಆ ಮೂರು ಆಸುಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷ  
ಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಅವರ ಕೈಯಿಂದ ಮಿಕ್ಕ  
ಪ್ಯಾಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದರೊಂದಿಗೆ  
ಕಲಿಸಿ, ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳು  
ವನು. ತರುವಾಯ ಆ ಪ್ಯಾಕು ತೆಗೆದು ಎಷ್ಟು  
ಹುಡುಕಿದರೂ ಕಳಾವರು ಆಸು ಕಾಣಿಸುವು  
ದಿಲ್ಲ. "ಆಸು ಏನಾಯಿತು." ಎಂದು ಜನ  
ನಾಲ್ಕೂಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಕೇಳುವರು.

ಆಗ ಮಂತ್ರಗಾರನು ನಸುನಗುತ್ತಾ ತನ್ನ  
ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನಿಪರ್ಸ್ ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ  
ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಳಾವರು ಆಸು ಎತ್ತಿ "ಇದೋ  
ಇಲ್ಲಿದೆ" ಎಂದು ತೋರಿಸುವನು.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್ ವೆ.ಜಿ.ಪಿ.ಯರ್,  
12/3/A, ಜಮೀರ್ ಲೇಔ, ಬಾಲಿಗಂಜ್  
ಕಲಕತ್ತಾ-19

## ಒಂದೇ ಗೆರೆಯ ಚಿತ್ರ



ಕೆ. ಆರ್ಯಗಂ, ಸಿಲೋರ್.

## ನಗೆದನಿ

ದಾರಿಹೋಕ—ಲೋ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ನಿನ್ನ  
ಮುಂಡಾಸನ್ನು ರಾಮನು ಎಳೆದು  
ಕೊಂಡುಹೋದುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮಶಾನ  
ದಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದೀ?

ಮುಂಡಾಸಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ—ಇಂದು ಅವ  
ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಹೋಗ  
ಲಿಯ್ಯಾ. ಎಂದಾದರೂ ಅವನು  
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೇ ತೀರಬೇಕು.

—ಬಿ. ರಘುರಾಮ ರಾವ್.



## ‘ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿ’ 5-ನೇ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ

ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಯಾಸ ಪಟ್ಟು ಕಡೆಗೆ ಆ ಮರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸರ್ಪವನ್ನು ಹೇಗೋ ಸಂಹರಿಸಿದ ರಾಜಕುಮಾರ. ನಂತರ ಮರದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತತೊಡಗಿದ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹತ್ತಿರ ಹೋದೊಡನೆ ಹಕ್ಕಿ ಪುರ್ರನೆ ಹಾರಿ ಹೋದರೆ ಏನು ಗತಿ! ಆ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಒಹಳ ಜಾಗ ರೂಕನಾಗಿ ಹತ್ತಿದ. ಗಿಣಿ ಕದಲಿಲ್ಲ. ಫಕ್ಕನೆ ಗಿಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ರಾಜಕುಮಾರ ಗೆದ್ದನೆಂದು ಕೊಂಡ. ಅದನ್ನು ಜೀವಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳಿದು ನಡೆದ. ಕೆಲದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಮಹಲನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ಮಹಾನುಭಾವನ ಮುಂದೆ ಗಿಣಿಯನ್ನಿಟ್ಟ. ಆದರೆ ಪುನಃ ವಿಚಿತ್ರ! ಪಂಚರಂಗಿನ ಗಿಣಿಗೆ ಬದಲು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಂಪುರಂಗಿನ ಗಿಣಿಯಿದೆ. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಮಂತ್ರಗಾರನು ಮೌನವನ್ನು ಮುರಿದನು. ಕೆಂಪು ಗಿಣಿ ಪುನಃ ಪಂಚವರ್ಣದ ಗಿಣಿಯಾಯಿತು. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಆ ಮಹಾನುಭಾವನು ರಾಜಕುಮಾರನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ನೆನ್ನೆ ಈ ಗಿಣಿ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗಾಭರಿಯಾದೆಯಲ್ಲವೇ? ಇದರ ರಹಸ್ಯ ಕೇಳು. ಅನಾವಾಸ್ಯೆಯ ಒಂದು ದಿನವೇ ಇದು ಪಂಚವರ್ಣ ಧರಿಸುವುದು. ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು. ಅಂತೂ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿದೆಯಲ್ಲ! ಸಂತೋಷ” ಎಂದು ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿದ. “ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸರತ್ತಿದೆ. ನಿನಗೆ ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಮರುಕ್ಷಣ ನೀನೋ ಅಥವಾ ಆ ಮಗುವೋ ನನ್ನ ದೇವಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಬೇಕು. ಮಾತು ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿನ್ನ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಮಾಮೂಲು ರೂಪ ಬರುವ ಮಾರ್ಗ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದ. ಇದು ಕೇಳಿ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು. ಉತ್ತರ ಕೊಡಲೇಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ “ಸರಿ, ಏನೋ ಒಂದು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟ ರಾಜಕುಮಾರ.

ಮಹಾನುಭಾವನು ಆ ಪಂಚವರ್ಣದ ಗಿಣಿಯ ಒಂದು ಗರಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. “ಇದನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಆ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಗಿಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಸೋಕಿಸು, ಹೋಗು. ನಾಗ್ಗಾನ ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ರಾಜಕುಮಾರ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಗಿಣಿಗೆ ಧೂಪ ಹಾಕಲು ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ. ಮಹಾನುಭಾವನು ಹೇಳಿದ ಸರತ್ತನ್ನು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸಿದ. ಅದುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಬದಲು ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ರಾಜರಾಣಿ ಮತ್ತಿತರರು ಅನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರು.



CHITRA

ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿರಿ (ಕಥೆ) 6-ನೇ ಬೋಜಿ



## ಮಾಡಿ ನೋಡಿ

ಚೆಚ್ಚಾಕವುಳ್ಳ ಒಂದು ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೋ. ನೀಗೆ ಎದುರಾಗಿರುವ ಕಡೆಯ ಹಲಗೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕು. ಅದರ ನಡುವೆ ಗುಂಡಾಗಿರುವ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ನೆಜ್ಜೆ ಮಾಡಿ ಒಂದುಕಡೆ ಇಟ್ಟುಕೊ. ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ



ಇದು. ಅದೇ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪಠಗಳಿಗೆ ಹಾಕುವಂಥ ಸಾದಾ ಗಾಜನ್ನು ಕೋಣಸ್ಥವಾಗಿ ಇಡು. ಈ ಗಾಜಿನ ಈಚೆಕಡೆ ಒಂದು ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ ಹಚ್ಚಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸು. ತರುವಾಯ ಮೊದಲು ರಂಧ್ರ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಲಗೆಯಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡು. ಈಗ ರಂಧ್ರದಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಮೊಂಬತ್ತಿ ಗ್ಲಾಸ್ ನಲ್ಲಿರುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದು.

\* \* \*

ಒಂದು ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ ಹತ್ತಿಸಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಡು. ಈಗೊಂದು ಕಾರ್ಡ್ ತೆಗೆದುಕೊ. ಮೇಣದ ಬತ್ತಿಯ ಜ್ವಾಲೆ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ

ತುಸ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ. ತೆ ನಿಂತು, ಜ್ವಾಲೆಗೂ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಗೂ ನಡುವೆ ಆ ಕಾರ್ಡ್ ನ್ನು ಹಿಡಿದು. ಕಾರ್ಡ್ ಮೇಲೆ ಜೋರಾಗಿ ಉಡು. ಕಾರ್ಡ್ ಗೆ ಆಚೆಕಡೆಯಿರುವ ಜ್ವಾಲೆ ಕಾರ್ಡ್ ನ ಕಡೆ-ಅಂದರೆ ನಿನ್ನ ಕಡೆ ಒರುತ್ತದೆ.

\* \* \*

ಒಂದು ಬಿಳಿ ಕಾರ್ಡ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಗುಂಡಾಗಿರುವ ಬಿಲ್ಲೆಯಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸು. ಆ ಬಿಲ್ಲೆಯಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೆ ನೀರಿ ಶಾಯಿಯಿಂದ ಒಂದು ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ಬರೆ. ಈಗ ಆ ಬಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಮೊನೆಗೆ ಚುಚ್ಚಿ ಬೆರಳು



ಳಿಂದ ಗಿರಗಿರನೆ ತಿರುಗಿಸಿ ನೋಡು. ನೀನು ಬರೆದ ನಕ್ಷತ್ರ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬಿಲ್ಲೆಯ ಮಧ್ಯಭಾಗ ತೀರಾ ನೀರಿ ಬಣ್ಣವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ, ಬರಬರುತ್ತಾ ಬಣ್ಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಅಂಚಿನ ಕೊನೆಗೆ ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಂದಮಾಮ

## ಪೂಜಾರಿಯ ಕಥೆ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪೂಜಾರಿಯಿದ್ದನು. ಆತನು ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆ ಕುದುರೆಯು ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿ ವ.ತ್ತ ಎಕರವಾಗಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಅದರಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತುನೇರಳೆ ಗಿಡಗಳು ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದವು. ಊರು ಸಮೀಪಿರುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ತುಂಬು ಫಲ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಉತ್ತುನೇರಳೆ ಗಿಡ ಕಂಡುಕೊಂಡಿತು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣ್ಣುಗಳು ದಪ್ಪಗೆ ಕಪ್ಪಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಅವುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಬಲುಆಶೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಅಡ್ಡಿ ಇತ್ತು. ಆ ಗಿಡದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳುಗಳಿದ್ದವು, ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳು ಬಹು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿರ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಪೂಜಾರಿಯು ಅದರ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷವಿಂದ ತಿಂದನು. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತೂ ಆ ಕುದುರೆಯು ಕೊಂಚವೂ ಅಲುಗಾಡದೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನು ಆ ಕುದುರೆಯ ಒಳ್ಳೆಯಗುಣಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದನು.

ಅವನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದುರ್ಗುಣವಿತ್ತು. ಏನೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. “ಹೇವರಿ! ಈಗ ಯಾರಾದರೂ, ‘ಹೇ! ಹೇ!’ ಎಂದು ಕೂಗಿದರೆ ನನಗತಿ ಯೇನಾಗುವುದು” ಎಂದು ಪೂಜಾರಿಯು ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡನು. ಇತನು ‘ಹೇ, ಹೇ’ ಅಂದುಕೊಂಡ ತಕ್ಷಣ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಕುದುರೆಯು ಬೆವರಿ, ಓಡಿತು. ಪೂಜಾರಿಯು ತಕ್ಷಣ ಅತಿ, ಚೂಪಗೂ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೂ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಮುಳ್ಳುಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಏಳಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲುಗಾಡಲೂ ಆಗದು ಆ ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ.

ಕುದುರೆಯು ನೆಟ್ಟಗೆ ಅವನ ಮನೆಗೆ ವಾಪಸು ಸೇರಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಕಾಣದೆ, ಅವನು ಎಲ್ಲೋ ಸತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇವನು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

“ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತಿರಿ! ಬೇಗ ಬನ್ನಿ! ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಗಾಯವಾಗಿ ರಕ್ತ ಮಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಪೂಜಾರಿಯು ಕೂಗಿಕೊಂಡನು. ಇವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಳುಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿದರು.

“ಸ್ವಾಮಿ! ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯಾರು ಇಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದರು” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು, “ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ದುರಭ್ಯಾಸವೇ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿತು” ಎಂದು ನಡೆದುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ತನ್ನನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆ ಮನೆಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಬುದ್ಧಿವಂತರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

—ಕೆ. ಎಲ್. ರಮಾಮಣಿ, ತುಮಕೂರು.



# ಮುಖಚಿತ್ರ

ದುಷ್ಟನಾದ ನರಕಾಸುರನನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸಂಹರಿಸಿದನಲ್ಲವೆ! ಆನಂತರ ಆ ಅಸುರನ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲೂ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲೂ ಬಂಧಿತರಾಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸಾವಿರ ಜನರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರಮಂದಿ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಅವರ ಇಷ್ಟಪ್ರಕಾರ ಮದುವೆಯೂ ಆದನು. ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ, ಅಲ್ಲವೆ! ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುತೂಹಲಪರನಾದ ನಾರದಮಹರ್ಷಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಜನ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ಇರುವನೋ ಆ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣವೆನ್ನಿಸಿತು ಸರಿ, ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟು ಕೃಷ್ಣನ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಅತಿವೈಭವವುಳ್ಳ ದ್ವಾರಕಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದನು.

ಕೃಷ್ಣನು ಜಗ್ಗನೆದ್ದು ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ತರ ನಾರದನು “ಸರ್ವಲೋಕೇಶ್ವರಾ, ಲೋಕ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಅವತಾರವೆತ್ತವ ಸಂಗತಿ ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತು. ಸಂಸಾರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಂತಹವರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸುವ ನಿನ್ನ ಪಾದಯುಗುಳ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೇನಾಗಬೇಕು!” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಗೋಪಿಕೆಯ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರ, ಅಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣನೇ! ಅಲ್ಲಿ ಮಡದಿಯೊಡನೆ ಸಲ್ಲಾಪ ಮಾಡುತ್ತಾ ತಾಂಬೂಲ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಬಂದು ಆಗತಾನೇ ಕಂಡವನಂತೆ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ನಾರದನಿಗೆ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಮುಂದೆ ಹೊರಟು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಗೋಪಿಕೆಯ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ತಂಪಾದ ಮರದಡಿ ಶಾಂತಿಸ್ವರೂಪನಾಗಿ ಏಕಾಂತವಾಗಿ ಭಾರ್ಯೆಯೊಡನೆ ಮರಳಿಯನ್ನು ಊದುತ್ತಾ ಆನಂದಯುಕ್ತನಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ನಾರದನು ಕಂಡನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಬರಲು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೆತ್ತಿ ಮುದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಮೂರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣನು ಸತಿಸಹಿತ ಕಂಡನು. ಇನ್ನೊಂದುಕಡೆ ಉದ್ಧವನೊಂದಿಗೆ ಪಗಡೆಯಾಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಂಡಿತು. ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಡನು. ಮಗದೊಂದು ಕಡೆ ಸೇವಾಪರನಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಭಾಗವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ತಾನೇ ಭೋಜನ ವಿಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು ಹೀಗೆ ಲೀಲಾ ಮಾನುಷವಿಗ್ರಹನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನು ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರೂಪಗಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸತೀಮಣಿಯರೊಂದಿಗೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಾ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನಾರದನು ಅತಿ ಹರ್ಷದಿಂದ “ದೇವಾದಿದೇವಾ, ನಿನ್ನ ಯೋಗಮಾಯಾವಿಲಾಸವನ್ನು ಕಾಣುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಇಂದು ಕಂಡು ಧನ್ಯನಾದೆನು. ಅನುಚ್ಛೇದಕೊಡು” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

